LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES

Nº31 175 ptas.

CIMOC

NORMA COMICS
PARA ADULTOS
SETIEMBRE·83

La Habana,
la 2ª Guerra Mundial,
y el Mundo Futuro,
vistos por
nuestros autores.

¿QUIEN DIJO QUE EN COMIC ESTA TODO DICHO?

KIRK

Un cóctel explosivo de autores consagrados y jóvenes valores de la historieta.

MATENA, ORTIZ, PRATT, USERO, MANDRAFINA, JUSTO JIMENO, POLLS, MUNDET, VÁZQUEZ DE PARGA, PEREZ NAVARRO, RAMON GONZALEZ.

EDITORIAL CIMOC 31 SUMARIO

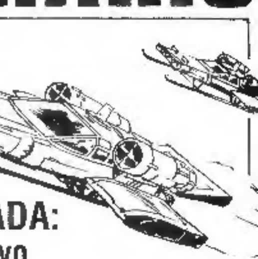
Los años deberían empezar en septiembre o lo que es lo mismo, las vacaciones y el verano tendrían que ser en diciembre, porque la verdad es que desde los escolares hasta nosotros, gente de mal vivir y comiqueros empedernidos, nos planteamos los años a partir del otoño. No les extrañe pues que les hablemos de proyectos, puesto que en estas fechas es cuando se gestan la mayoría. Observarán que en este número no aparecen las tribulaciones del Mercenario y sus pruebas, pero no teman, cuando ustedes nos lean **Segrelles** habrá terminado ya su álbum y en los dos próximos ejemplares aparecerán los capítulos restantes de esta fantástica aventura. Aunque no creemos que haya motivo de queja razonable puesto que ahí está un nuevo episodio de «Sarvan» de **Bernet** y **Segura** y un nuevo capítulo de «El Pescador», una serie que en tres números y a juzgar por las cartas recibidas se ha ganado el favor de los lectores.

Manfred Sommer ya tiene a punto de caramelo la nueva aventura de «Frank Cappa» y **Leopoldo Sánchez** nos ha prometido una larga historia de «Bogey» que ya ha sido escrita por **Antonio Segura.**

Finaliza en este número el primer ciclo de las «Memorias de Mr. Griffatón» de **Rubén Pellejero** y **Jorge Zentner** y comienza una nueva serie de siete capítulos de nuestro conocido tándem argentino, **Enrique Breccia** y **Carlos Trillo**, por lo que damos un descanso hasta la primavera a «Alvar Mayor».

Siguen con nosotros el recién incorporado «O'Brien» de **Toni Deu** y **Linton Howard** y los vericuetos del «Prisionero de las Estrellas» y su encantadora compañera «exterior», del maestro **Font.**

Y para acabar con los proyectos más inmediatos, tenemos en cartera una nueva serie policíaca de **Andreu Martín**, la colaboración regular del pianista **Tha**, la última serie de **Milazzo** y **Berardi** (¿se acuerdan de ellos?) y una trepidante aventura de un nuevo personaje, «El Extranjero», de **Tacconi**, un visitante del futuro que recala en medio de la primera guerra mundial. Nos va la marcha.■



PORTADA: Luis Royo

4 ACTUALIDAD CIMOC Joan Navarro

8 EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS Alfonso Font

16 ORO BLANCO E. Breccia y C. Trillo

24 LA CIMA DEL MUNDO Toni Deu y Linton Howard

35 EL PESCADOR Rotundo y Barreiro

43 SARVAN Jordi Bernet y A. Segura

51 NOVEDADES S.F. Alejo Cuervo

54 LA HABANA Pellejero y Zentner

64 UNA MORAL Saladrigas y Zentner

66 LECTORES Profesor Sigrid

68 HOMBRE José Ortiz y A. Segura

82 SECUENCIAS Carlos Giménez

Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Rotulistas: Fernando Fernández, Enric Franch y Enrique Torres.
Secretaría: Flor Castellanos
Imprime: LEVSA-Giesa (Bilbao)
Giesa (Barcelona): Tel. 218 12 00
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona
ISBN; 84-85475-01-1
D. Legal: B.9384-81

© 1983 by Norma y L'Isola Trovata
© 1983 de los autores de cada historieta o artículo.

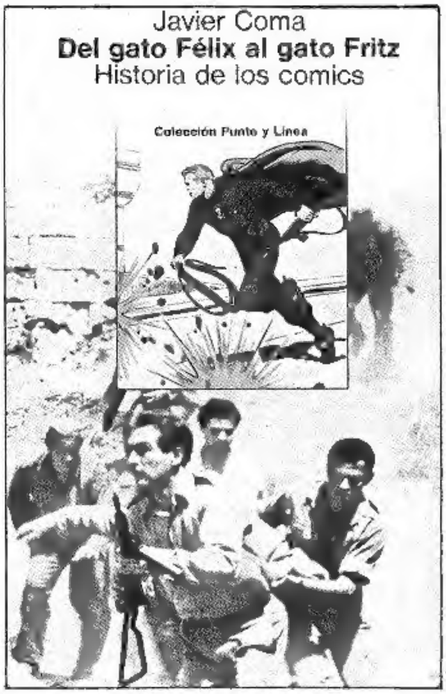
NORMA COMICS
Alí Bey, 11. Barcelona-10

ACTUALIDAD CIMOC
BIBLIOGRAFIA FUNDAMENTAL

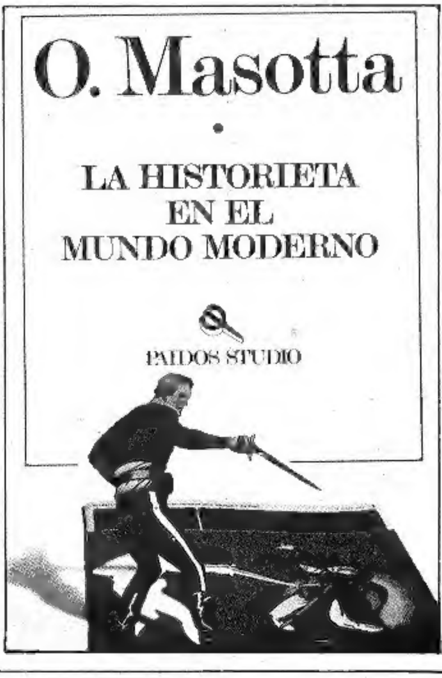
POR JOAN NAVARRO

En los últimos años se escribe mucho más sobre comics que anteriormente, tanto en las revistas de historietas como en la prensa o en los fanzines. Basta con repasar la colección de **Cimoc** donde se han ido publicando diversos artículos, la mayoría de ellos de **Salvador Vázquez de Parga**, o la serie de «Héroes del Far West», del mismo autor, publicada en todos los números de **Kirk**, o los artículos de **Antonio Martín** y **Ramón de España** en **Cairo**, para darse cuenta de que en esta casa nos hemos preocupado de este apartado de información general sobre el comic. Revistas como **Totem**, han mantenido desde su origen una sección fija de comentarios y críticas, obra en su mayoría de **Javier Coma**. Y hoy de entre las veinte revistas de comics para adultos que coexisten en los kioscos, la mayoría se ocupa del tema. Hablar por tanto de bibliografía sobre comics con carácter exhaustivo nos llevaría a mencionar cientos de artículos, sin contar con las cada vez más numerosas secciones de prensa diaria y de revistas de información general o los fanzines y publicaciones especializadas tipo «**Sunday**», «**Bang**» o «**El Wendigo**».
Pero hay además una serie de libros publicados en España que tratan sobre comics desde muy diversos aspectos, la mayoría de los cuales pueden encontrarse con facilidad en las librerías especializadas ya que han sido editados en los últimos años. Son todos ellos casi de lectura obligada para el aficionado al comic ya que a través de ellos se puede uno acercar al conocimiento de la historieta, tanto en su historia como en su lenguaje.
Hay que empezar mencionando a los pioneros en nuestro país, a **Luis Gasca** por «Tebeo y cultura de masas» (1966) y «Los Comics en España» (1969), y a **Terenci Moix** por «Los Comics, arte para el consumo y formas pop» (1968). De estas tres obras, sólo «Los Comics en España» editada por Lumen a gran formato, puede encontrarse aun hoy, siendo de interés este volumen por la gran cantidad de ilustraciones e historietas que en él se reproducen ya que no pueden tomarse con absoluta certeza la mayoría de los datos que se citan.
Inmediatamente después a los anteriores apareció «El Lenguaje de los comics», un libro fundamental para iniciarse en los comics en todos sus aspectos, obra de un especialista en cultura de masas y de la imagen: **Román Gubern**. El libro aborda diversos

temas: el origen de los comics, la industria de la producción y distribución de comics, las conexiones del comic con la novela y el cine, y un análisis del lenguaje gráfico y literario de la historieta, erudito y divulgativo a la vez. Esta obra cuenta con varias ediciones y es fácilmente encontrable en cualquier librería ya que ha sido publicado en la colección «Ediciones de Bolsillo» número 195, a un precio muy asequible.
A medio camino entre el análisis del comic, las relaciones de éste con otros medios y la historia general, está la obra breve de **Javier Coma** «Los comics, un arte del siglo xx» (1978), editado por Guadarrama en la colección Punto Omega. En él se tocan temas poco conocidos y en general se lee de un tirón con interés.



Del mismo autor y en la colección Punto y Línea de Gustavo Gili, es la historia de los comics titulada «Del Gato Félix al Gato Fritz», dedicada especialmente a los comics norteamericanos y en particular a analizar dieciocho de los personajes más representativos del mismo, como «Little Nemo», «Mickey Mouse», «Popeye», «Blondie», «Flash Gordon», «Terry y los Piratas», «The Spirit», «L'Il Abner» o «Los 4 Fantásticos»,

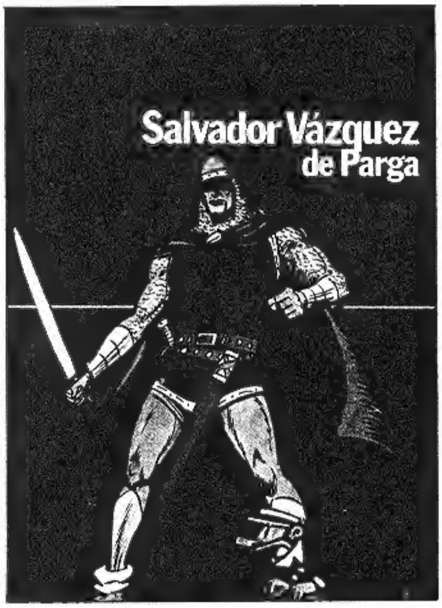


con lo que pueden leerse independientemente los apartados de mayor interés para el lector o toda la obra completa, en la que destaca el análisis ideológico desde el punto de vista del autor, del comic USA.
Otra historia general del comic que escrita en 1969 ha sido editada recientemente por Paidós en España, es «La Historieta en el Mundo Moderno», obra del autor argentino **Oscar Massotta**, en la que sobresale el capítulo dedicado a la historieta en Argentina, el análisis de «Dick Tracy» («las desventuras del delito») y el apartado referente a la historieta en Europa.

En lo que atañe a nuestra historieta, a la española, hay dos obras imprescindibles que en cierto modo se complementan, más por el espacio cronológico que abarcan que por su intención y contenido: «Historia del comic español, 1875-1939» de **Antonio Martín** y «Los Comics del Franquismo» de **Salvador Vázquez de Parga.** La primera, editada en 1978 por Gustavo Gili en la excelente y cara colección «Comunicación Visual» es una auténtica obra de investigación histórica del nacimiento del comic en España hasta la guerra civil, en la que **Antonio Martín** ha aportado una ingente cantidad de datos desconocidos hasta su publicación, desempol-

vando las obras de multitud de autores fundamentales para una mejor comprensión de los orígenes de nuestra historieta. Analizando el contexto en el que evoluciona el medio y las posibilidades técnicas con que en cada momento cuenta.

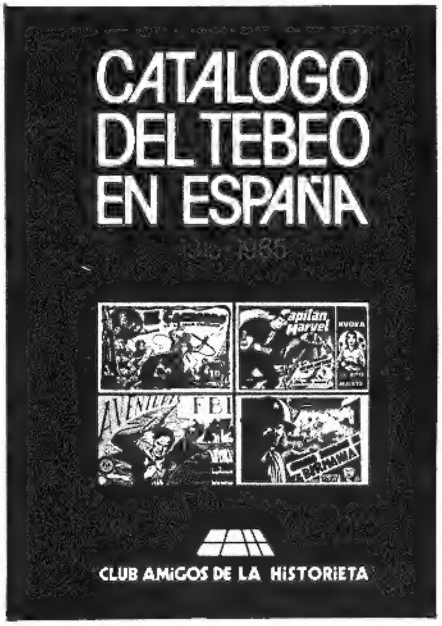
La obra de **Vázquez de Parga**, editada por Planeta en la colección Textos en 1980, abarca un estudio de los condicionamientos del comic en la España franquista, a la vez que analiza por separado el género de aventuras y el humorístico, en el que destacan los apartados dedicados a los autores



del «Pulgarcito», **Figueras, Puigmiquel** y **Vázquez**.

Hay otros libros más delimitados a un tema concreto, como pueden ser los de **José Antonio Ramírez**, «El comic femenino en España» (Cuadernos para el Diálogo, 1975) y «La Historieta cómica de postguerra» (ídem anterior), ambos más difíciles de encontrar hoy por estar descatalogados. Como ampliación del conocimiento de la historieta española hay dos obras curiosas: «Y nos fuimos a hacer viñetas» de **Javier Coma** (Penthalon, 1981) con doce apartados dedicados

a otros tantos dibujantes españoles, tales como **Jesús Blasco, Julio Ribera** o **Carlos Giménez**, y el «Catálogo del Tebeo en España» (Club Amigos de la Historieta, 1980) en el que se relacionan las 1500 colecciones de tebeos aparecidas entre 1915 y 1965, con sus autores y datos mínimos necesarios para el archivo.



Lógicamente no sería justo cerrar este breve comentario sin hacer referencia a la «Historia de los Comics» en fascículos, que desde principios de año viene publicándose bajo la coordinación de **Javier Coma** y que, por estar en la mente de todos y en el kiosco de la esquina, a ella nos remitimos.

Si se aprende todas las obras citadas de memoria, garantizamos la licenciatura en comics en la primera facultad en que se instaure.

TELETIPOS

El suplemento dominical de «El Periódico» de Barcelona, viene publicando desde hace varias semanas la adaptación al comic de «Marco Polo» realizada por **Jesús Blasco** con su calidad habitual, en color. La historieta fue realizada hace seis años para editorial Bruguera y publicada en la serie «Joyas Literarias Juveniles». ●

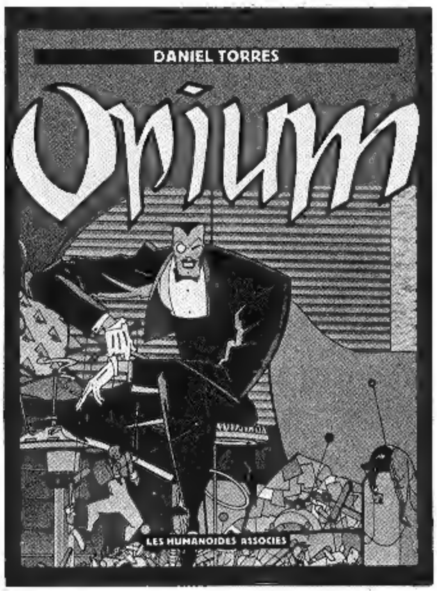
□□□

Siguiendo con el maestro **Blasco** hay que destacar su incansable actividad, pues a su condición de presidente del Salón del Comic de Barcelona y a su actividad profesional hay que añadir el carácter de representante del comic español en el extranjero que está adquiriendo. Hace tres años encabezaba la expedición española a Angoulème, el pasado año recibía el «Yellow Kid» en Lucca y ahora acaba de participar en el Salón de Lisboa, como único invitado oficial extranjero, recibiendo el premio «Mosquito» al mejor dibujante extranjero. En Portugal se conoce tanto a «Cuto» que se le ha bautizado como al «héroe ibérico» por excelencia. Nos contaba **Blasco** a su regreso que Jorge Magallaes, locutor radiofónico, había llegado en su día a realizar programas serializando las aventuras de «Cuto» en Angola y Marruecos.

Mientras, **Rafa Martínez** se ha traído de Italia las revistas de la semana y en una de ellas, recién aparecida y de multitudinaria tirada, «Full», hemos encontrado una de las recientes craciones de **Jesús Blasco** «Pacaguara». ●

□□□

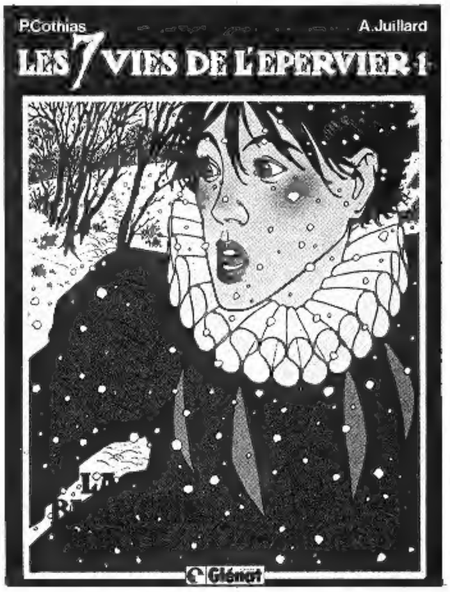
Ha sido publicado ya en Francia el álbum de **Daniel Torres**, «Opium» en la colección «Pied Jaloux» de los Humanoides Asociados, una colección lujosa para este joven autor cuyo primer álbum fue publicado por Futurópolis («L'Ange Déchu») y que este otoño va a comenzar a publicar en la revista «A Suivre» su última obra, «Tritón». Serie ésta en la que en la actualidad está trabajando y cuyo segundo episodio aparecerá próximamente en la revista **«Cairo»** en España. ●



□□□

Se celebró en Almansa con notable éxito de público las primeras jornadas del comic, a finales del mes de junio. A ellas asistieron como invitados **Sento, Max** y **Onliyú,** que participaron en las dos mesas redondas que se celebraron. El público que visitó la exposición de originales fue de todas las edades y según parece ya es seguro que el año que viene se repetirán las jornadas con un nuevo aliciente, un fanzine local que ya está en marcha. ●

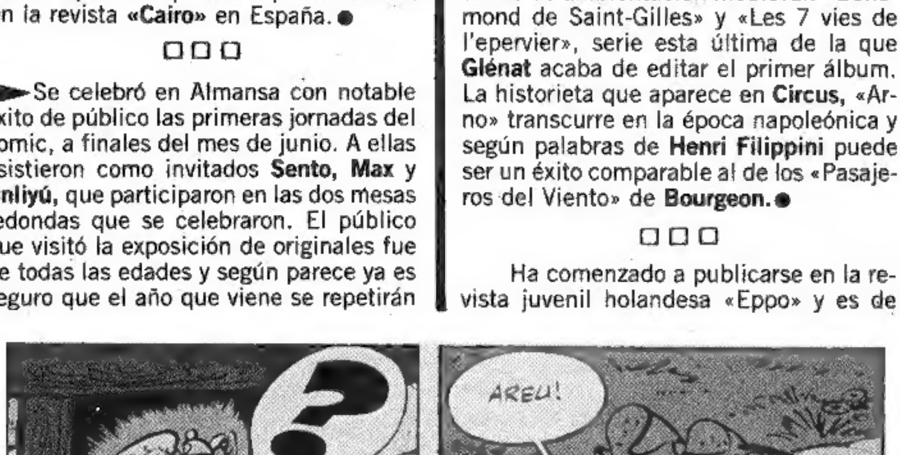
□□□



Desde el número 62 de la revista francesa **Circus** se publica una apasionante serie, por el momento, obra de **Jacques Martin** (el autor de «Alix») como guionista y dibujada por **André Juillard,** un excelente historietista desconocido hasta la fecha en España y autor de dos series de ambientación medieval: «Bohémond de Saint-Gilles» y «Les 7 vies de l'epervier», serie esta última de la que **Glénat** acaba de editar el primer álbum. La historieta que aparece en **Circus,** «Arno» transcurre en la época napoleónica y según palabras de **Henri Filippini** puede ser un éxito comparable al de los «Pasajeros del Viento» de **Bourgeon.** ●

□□□

Ha comenzado a publicarse en la revista juvenil holandesa «Eppo» y es de



suponer que también en Francia, la nueva aventura de «Astérix», «El Hijo de Astérix», obra de **Albert Uderzo.** Es de esperar que no tardemos mucho en ver publicado el álbum en España. Un servidor, que para cuando ustedes lean estas líneas será padre por primera vez, se confiesa interesado por el tema...●

□□□

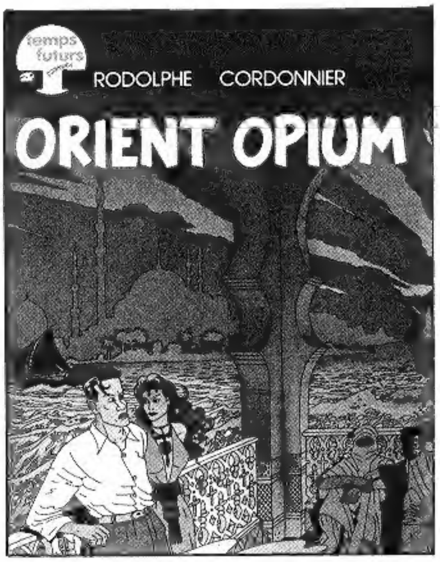
➡Desde el pasado 9 de agosto ha comenzado a emitirse por televisión en la programación de sobremesa la serie americana de ciencia ficción **«Galáctica»** que constará de diecisiete capítulos de una hora de duración y otros tres de dos horas. En España se estrenaron dos películas del mismo título, a finales de 1978 aprovechando la moda impuesta por «La Guerra de las Galaxias». La serie televisiva estará protagonizada, al igual que la

cinematográfica, por **Lorne Greene** y narra las peripecias de una gran nave espacial de más de un kilómetro de longitud en la que viajan los últimos supervivientes de la raza humana que ha sido arrasada por los «Cyclones», criaturas metálicas de lo más canallesco. La nave Galáctica intenta encontrar el punto de origen del que se sabe surgió la raza humana, es decir el planeta Tierra. Según el productor de la serie **Glenn Larson,** «plantea un éxodo del futuro o quizás algo que podía haber sucedido a nuestros antepasados». Como detalle anecdótico destaca el vestuario de los «humanos», bastante similar al de la serie de comics «Imperio de Trigan».●

□□□

➡Hemos recibido el número 10 del fanzine de información sobre la S.F. «Tránsito» (República Argentina, 10. 5.° 2.ª. Barcelona-23). 64 páginas de información imprescindible para los fans del género, con un apartado especial de comics dedicado al Salón de Barcelona y portada de **Manfred Sommer.**●

□□□



➡La prestigiosa librería especializada en comics y S.F. de París **«Temps Futurs»** (rue Dante, 8) se ha iniciado en el campo de la edición con una colección de álbumes muy bien editados, entre cuyos primeros títulos destaca «Orient Opium» de **Rodolphe** y **Cordonnier.**●

□□□

➡A partir del 15 de setiembre el **Club Amigos de la Historieta** estrena nuevo local social en Barcelona, en la calle Aribau, 284. El local permanecerá abierto todos los días, continuando la tradición de las reuniones semanales todos los jueves a partir de las siete de la tarde, ofreciendo múltiples servicios para los socios del citado club, entre los que no se incluye ni la sauna ni el relax...●

□□□

➡Dos nuevas librerías especializadas han abierto sus puertas en Madrid, «El Aventurero» (Toledo, 15-17) y «Madrid Comics» (Gran Vía, 55) y es muy posible que para cuando este comentario se publique, la librería «Totem» haya cambiado el nombre por librería «Camelot»●

Joan Navarro

entre nosotros

Con esta calor sofocante y húmeda de Barcelona a uno no se le ocurre nada más que pensar en países tropicales, en playas con palmeras, en nativas serviciales y sonrientes, pero también se me pasa por la mente cuán peor lo deben estar pasando los pekineses en sus barcos-hogares, amontonados como cuando viajamos en metro en una hora punta, sólo que ellos siempre y ya que estamos en Japón, quiero escribir estas líneas sobre el mercado del comic en este país, que es ciertamente peculiar como veréis.

Todo empezó cuando me enteré que los japoneses que encabezan las listas de la declaración de renta eran dibujantes de comic. Me pareció sorprendente y conseguí la información que os resumo en esta columna.

Resulta que cuando una serie funciona en el Japón el dibujante debe dibujar unas 300 páginas mensuales, comprometiéndose mediante contrato oficial el dibujante y su agente con el director a no fallar en las fechas de entrega. Lógicamente el dibujante se rodea de un equipo que le encuadra páginas, le hace fondos, le pasa a tinta éstos, etc., pero como el trabajo es arduo, es bastante normal que no se cumplan los compromisos adquiridos con el editor y aquí viene lo original de la noticia: el editor tiene derecho a encerrar al dibujante en una habitación y obligarle a dibujar hasta cumplir lo pactado sin permitirle salir de la misma. Ahora bien, el editor debe estar con él y el dibujante sólo puede descansar cuando lo haga el editor.

Se da la circunstancia de que sólo son dos los dibujantes famosos japoneses que han conseguido salir del círculo de la producción mensual de 300 páginas, retirándose ambos a vivir el resto de sus vidas en países tropicales, de los de palmeras y chicas sonrientes, a disfrutar del dinero acumulado, mientras que todos los demás siguen trabajando, haciendo pelas, y poco a poco van desplomándose víctimas de ataques cardíacos, y es que no es para menos y ya se sabe, la avaricia rompe el saco.

Nosotros por nuestra parte solicitamos apoyo a nuestros lectores pidiendo que nos envíen cartas solicitando más páginas de sus autores preferidos, a ver si así no nos vemos obligados a encerrarles...

R. Martínez

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

capítulo 10° "LA CIUDAD" (2)

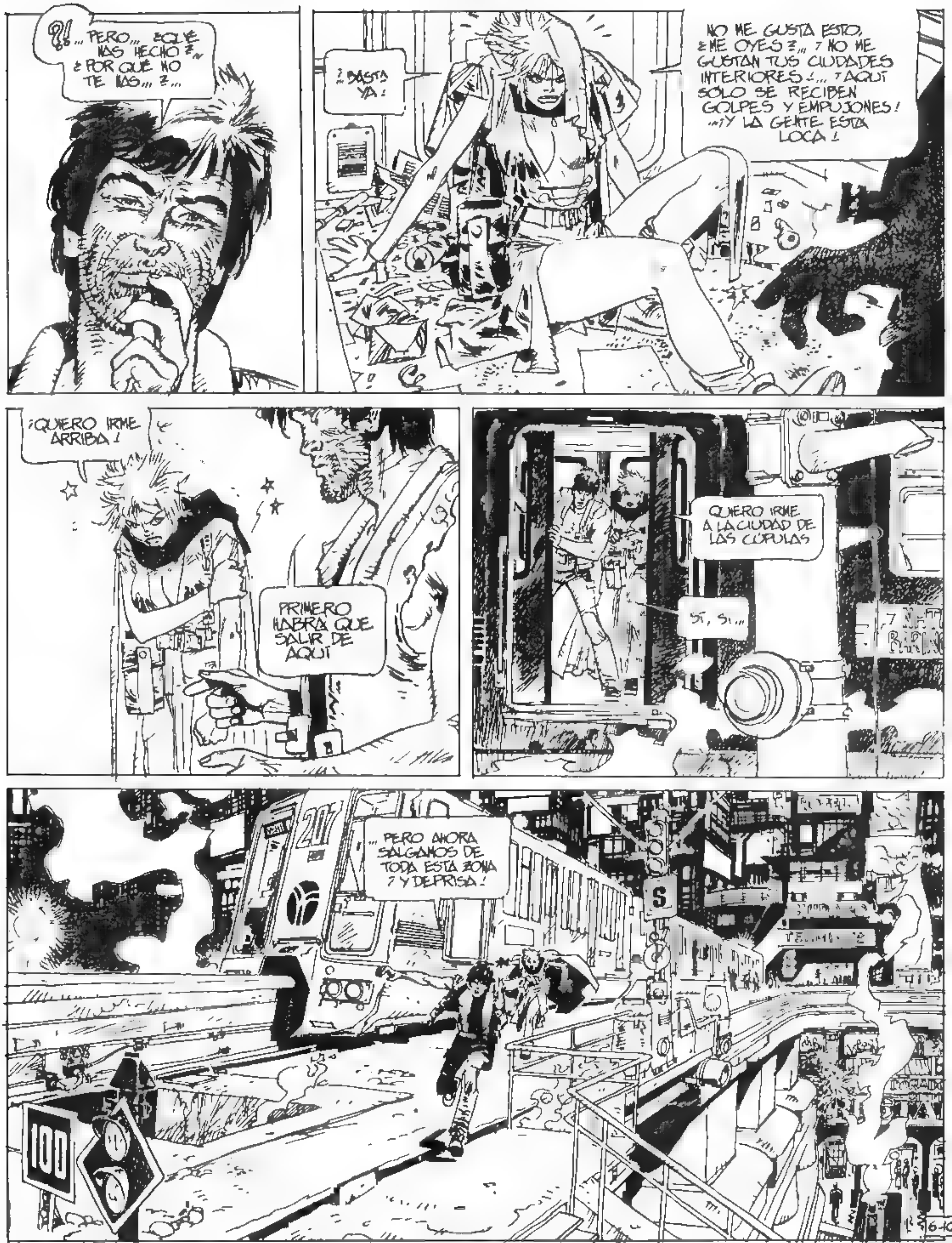
ALFONSO FONT © 83

...Y LA ESTACION ESTA VACI...
ATRAPORTO
WAY UNIQUA
SURTA
HA... HA DEBIDO LLEGAR ALGUN TREN...
!?
?!!
¿QUIENES SON ESOS ESTRAFALARIOS? ¿QUÉ HA SIDO ESA EXPLOSION?...
¿NO HA OIDO EL DISPARO...?
¡OH!
¡EH! ¡MIREN ESA PISTOLA DE MUSEO!
¡SON EXTERIORES!
¡EXTERIORES!
¡¡¡¡¡H...!
¡EXTERIORES! ¡AQUI!! ¡ESTO ES YA DEMASIADO! ¡ESA CHUSMA ES CADA VEZ MAS ATREVIDA! ... ¡YO SOY PARTIDARIO DE LINCHARLOS Y SACARLOS FUERA, AL SOL, A DONDE PERTENECEN...!
¿!! ¡USTED ES UN PROTORADICAL !!... ¡USTED LO SOLUCIONA TODO LINCHANDO A LOS DEMAS! ¿NO ES ESO?
¡AAH...! PERO, ¿A QUIÉN TENEMOS AQUÍ?... ¡UN MARICA REVISIONISTA! ¡USTED ES UN DEBIL CAPAZ DE PERMITIR QUE UN EXTRANJERO SE COMA EL PAN DE NUESTROS HIJOS !!
¿DE QUÉ HIJOS HABLAS, IMPOTENTE?!... ¡USTED SI QUE ES UN DEBIL MENTAL! ¡A VOSOTROS, LOS RADICAS, OS ASUSTA TODO LO QUE NO ENTENDEIS! ¡Y LO SOLUCIONAIS DESTRUYENDO!
?!
¡COMUNISTA!
¡DALE FUERTE!
¿Y QUÉ DEMUESTRA CON ESO, EH? ¿QUÉ?! ¡IMBECIL!
GH!
!!!?
2-10

BLAPS!
O-OUH!!
OUH!
OH!
¡TRAGATE ESTA! ¡FACHON!
TUHD!
AGH!
FLAP!
AUCH!
¡QUE VENGA LA POLIC!
!!¿... PERO, ¿QUE LES HA PASADO?... ¿POR QUE...?
¡SERIA DEMASIADO LARGO DE CONTAR...! ¡LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD RESUMIDA EN UN CAPITULO!
TR-RIIIIII...!
¡UN DISTURBIO CALLEJERO! ¡VAMOS A DISUADIRLES, CHICOS!
¿QUE PASA AQUI?! ¡¡DISPERSENSE!! ¡VENGA! ¡FUERA! ¡FUERA!!
¡CABRONES!
OUH!
AUCH!
¡FACHONES! ¡RADICAS!
AY!!
¡TOMA!
AUH!
¡VAMONOS DE AQUI! ¡ESTO EMPIEZA A SER PELIGROSO PARA NOSOTROS!
¡IIIIH!... ¡YA LA TENGO! ¡YA LA TENGO! ¡GUARDIAS, AQUIIII...!
?!!
FLAUMP!
IH..!!
¡SUELTAME, BRUJA GORDINFLONA!
3-10

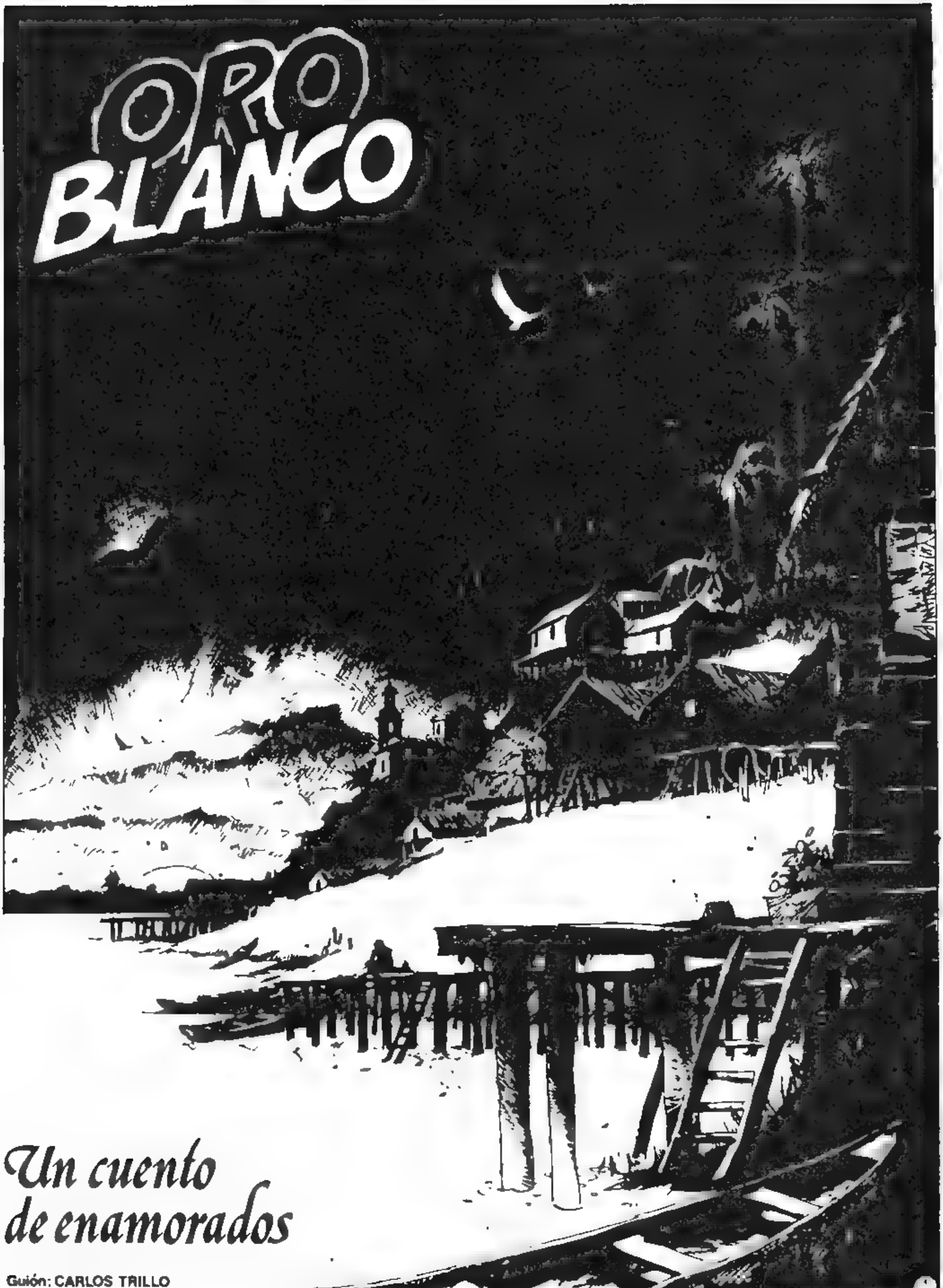
CRAUM!
AY!!
WAOMPH!
OUCH!
¡ASÍ DEFENDÉIS NUESTROS DERECHOS! ¡NOS ATACÁIS A NOSOTROS PORQUE SOIS INCAPACES DE HACER FRENTE A UNA INVASIÓN PROVOCADORA DE EXTERIORES!
¡CORRE! ¡CORRE!!
¡ALLÍ! ¡SON LOS DOS EXTERIORES QUE BUSCAMOS! ¡DEJAD ESTO Y VAMOS POR ELLOS!
¡SE NOS ESCAPAN!
¡AÚN NO! ¡QUE AVISEN A LA PRÓXIMA PARADA! ¡QUE LOS DETENGAN ALLÍ!
¡ENTRA AHÍ, DEPRISA!
¿AHÍ?!! ¡PERO SI ESTÁ LLENO DE PUERTAS CERRADAS!
¡ENTRA!
4-10

¡CHICO, ESTA VEZ LO HAS CONSEGUIDO! ¡NOS HEMOS ESCAPADO!
ME TEMO QUE NO PODEMOS DECIR ESO TODAVÍA...
¿NO?... ¿POR QUÉ NO?
DARÁN AVISO A OTRA PATRULLA Y NOS ESTARÁN ESPERANDO EN LA PRÓXIMA ESTACIÓN
¡OH, NO! ENTONCES, ¡ESTAMOS EN UNA RATONERA! ...¿QUÉ PODEMOS HACER?!
...¡BAJAR ANTES DE LLEGAR ALLÍ!
¡TE HAS VUELTO LOCO!... ¡SI SALTAMOS, A ESTA VELOCIDAD, NOS MATAREMOS!
¡AHA - ¿PARA QUÉ TENEMOS LA ALARMA SI NO ES PARA GRAVES EMERGENCIAS?...
?!
...¡Y ÉSTA LO ES!! ¡AGÁRRATE FUERTE!!...
¿QUÉ ME AGAR... ?! ¿QUÉ QUIERES DECIR...?
!!!!?
?!!!GH..!
5-10


?!... PERO... ¿QUÉ HAS HECHO?... ¿POR QUÉ NO TE HAS...?...
¡BASTA YA!
NO ME GUSTA ESTO, ¿ME OYES?... ¡NO ME GUSTAN TUS CIUDADES INTERIORES!... ¡AQUÍ SÓLO SE RECIBEN GOLPES Y EMPUJONES! ...¡Y LA GENTE ESTÁ LOCA!
¡QUIERO IRME ARRIBA!
PRIMERO HABRÁ QUE SALIR DE AQUÍ
QUIERO IRME A LA CIUDAD DE LAS CÚPULAS
SÍ, SÍ...
...PERO AHORA SALGAMOS DE TODA ESTA ZONA ¡Y DEPRISA!
207
S
100

¡ALLÍ VAN LOS DUS!
¿DÓNDE?... ¡AH, O.K! ¡VAMOS ABAJO, CONDUCTOR!
¡MALDITOS PERROS!... PERO SI TÚ ERES EL MEGA ¿POR QUÉ SE ENSAÑAN CON NOSOTROS DE ESE MODO?
¡NO LO SÉ! ¡HAY UN MONTÓN DE COSAS QUE NO LOGRO COMPRENDER!
...PRISIONERO...
...PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS... ...VACUNADO... ¡VACUNADO CONTRA LAS FUGAS!...
AHORA LA CÁRCEL LA LLEVAS DENTRO, ENVENENANDO TU SANGRE... ¡LA LIBERTAD YA NO EXISTE PARA TI!! ¡NUNCA SERÁS LIBRE! ¡NUNCA SERÁS LIBRE!!
POLIC
7-10

FIN DEL CAPÍTULO DÉCIMO



Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos. ENRIQUE BRECCIA

ASÍ QUE DE NUEVO, ¿ EH ?
ASÍ QUE APARECES OTRA VEZ PARA ILUMINAR ESTE MUNDO DE PORQUERÍA ?
¿ SIEMPRE ACOSTUMBRAS HABLAR SOLO, VIEJO ?
¿ SOLO ?
¿ CÓMO SOLO ? ¿ ES QUE NO VES A MIS FANTASMAS ?
JA, JA, EL HAMBRE TE HACE ALUCINAR. VEN, TE INVITO A DESAYUNAR.

ACABO DE DESEMBARCAR EN MANAOS DESPUÉS DE CASI UN AÑO EN EL MAR Y NO TOLERO LA SOLEDAD, ASÍ QUE YO TE PAGO UN PLATO DE COMIDA Y UNA BOTELLA DE GINEBRA SI TÚ A CAMBIO ME CUENTAS ALGÚN CUENTO.
NO RECUERDO NINGÚN CUENTO.
PERO PODRÍA CONTARTE UNA HISTORIA QUE NUNCA PODRÉ...
TABERNA
...APARTAR DE MI CABEZA PORQUE ES MI HISTORIA Y ME PERSIGUE Y ME ACOSA DESDE HACE MUCHOS, MUCHOS AÑOS. TU SABES QUE AQUÍ, EN MANAOS, HUBO GENTE MUY RICA.
CUANDO SEAMOS UN POCO MAYORES NOS CASAREMOS, ¿VERDAD, DIEGO?
SÍ, MARÍA.
ENTRE ESA GENTE ESTABAN NUESTROS PADRES. CREO QUE MARÍA Y YO NOS ENAMORAMOS AL NACER.
3

HOY ESTÁS MÁS HERMOSA QUE NUNCA, MARÍA.
A TUS OJOS, SOLAMENTE, MI AMOR.
HASTA QUE UN DÍA- YO TENDRÍA 18 AÑOS- MI PADRE DECIDIÓ QUE TODA NUESTRA FAMILIA VIAJARA A EUROPA: NUESTRA MADRE Y ÉL PARA DISFRUTAR NUEVAMENTE DE LA CIVILIZACIÓN, YO PARA ESTUDIAR EN UN COLEGIO IMPORTANTE.
PERO... ¿Y MARÍA?
SI VUESTRO AMOR ES TAN INTENSO, ELLA TE ESPERARÁ A QUE REGRESES A BUSCARLA...
¡NO!
PERO FUE "SÍ", Y DESPUÉS DE JURARNOS AMOR ETERNO, PARTÍ CON MI FAMILIA RUMBO A EUROPA.
JE, JE.
YO VOLVÍ CUATRO AÑOS DESPUÉS DE ESE VIAJE A BUSCAR A MARÍA.
Y VOLVÍ ATORMENTADO POR SU SILENCIO DE CASI UN AÑO SIN RESPONDER MIS CARTAS.
4

TAL VEZ HA DEJADO DE AMARME Y NO SE...
...ATREVE A DECÍRMELO. QUIZÁ OTRO HOMBRE HAYA APARECIDO EN SU VIDA.
¡EH, SEÑOR! AGUARDE! SU EQUIPAJE!
NO TENGO TIEMPO.
DEBO IR A LA CASA DE MARÍA.
DEBO VERLA.
DEBO SABER.
5

CLANG!
CLANG!
CLANG!
¡UN MOMENTO!
¡UN MOMENTO!
¿QUÉ QUIERE?
KENGO, ¿NO ME RECONOCES?
NIÑO DIEGO.
ÁBREME, BUSCO A MARÍA.
OH, LA NIÑA YA NO VIVE AQUÍ.
¡EXPLÍCATE!
S...SÍ. SU PADRE PERDIÓ TODA SU FORTUNA POR UN MAL NEGOCIO QUE HIZO CON DON JAVIER DE TORRES.
Y DE PENA Y DE DOLOR SE SUICIDÓ.
¿Y MARÍA?

¡OH, NIÑO!
¡HABLA!
DON JAVIER DE TORRES SE ADUEÑÓ DE ESTA CASA Y QUISO CASARSE CON LA NIÑA. PERO ELLA LO RECHAZÓ. ENTONCES, DON JAVIER LE EXIGIÓ QUE TRABAJARA PARA PAGAR LA ENORME DEUDA QUE SU PADRE HABÍA CONTRAÍDO CON ÉL. Y LA ENTREGÓ -PREVIO CONTRATO A SU FAVOR- A UN HOMBRE LLAMADO EL MAGO, "CAPANGA" DE UNA MANADA DE HEMBRAS QUE VIAJAN POR LAS PLANTACIONES DE CAUCHO PARA ALEGRAR A LOS HOMBRES QUE TRABAJAN EN ELLAS.
ESO QUIERE DECIR QUE MARÍA...
AAAhhhhhh
AAAhhhhhhhhhhhhh!

FIN DEL EPISODIO

LAS AVENTURAS DE O'BRIEN
LA CIMA DEL MUNDO
¡HE DICHO QUE HABÍAMOS GANADO LA LIBERTAD, PERO EN MEDIO DEL OCÉANO ES DIFICIL DISFRUTARLA Y MUCHO MENOS...
...EN LA CUBIERTA DE UN BUQUE INFESTADO DE NAZIS!
CRIC
¡OH MEIN GOTT! ¡GUARDIAS! ¡¡GUARDIAS!!
¡¡HEIL HITLER!!
¡IMBÉCILES, GUARDAD EL SALUDO PARA MEJOR OCASIÓN. UN INTRUSO SE ESCAPA CON LA FÓRMULA Y HAY QUE DETENERLO!
¿DÓNDE DIABLOS SE HA METIDO ESA MUÑECA?

¡MOVEROS A PRISA, GANDULES...!
OH OH
CRIC CRIC
POR AQUÍ NO HAY NADA, MEIN HERR VON HOLTZ!
NO ES POSIBLE...
ESTE BOTE,
PERDIDO!
ALGO MÁS

¡SEÑOR! ¡LOS GLORIOSOS DESTACAMENTOS DEL REICH HEMOS CAZADO A LA FÓRMULA Y AL INTRUSO!
¡¿??!
HE SALVADO EL PELLEJO JUSTO A TIEMPO, PERO GRACIAS A QUIEN SEA, LOS NAZIS RECUPERARON A LA PEPPERMINT
EL SALÓN PRINCIPAL DEL BUQUE ES UN ENJAMBRE DE UNIFORMADOS.
ESTO PARECE UNA CORTE MARCIAL
¡PERO,... SI ES...!
... MISSISIPI SAM... ¡AH PEDAZO DE CABRÓN!

¡ESTE NEGRO
ES UN TÍPICO
TE AMÉRICA
EN CAMBIO A
VOLKSWAGEN.
PLAS
¡CALLA, PERRO!
¡EH, TÚ!
LLÉVATE A ESTA DAMA. EL ESPECTÁCULO NO SERÁ MUY EDIFICANTE.
¡VAYA SUERTE!
¡OOUCH!
¡ME IRÉ, LO QUIERAN O NO!
¡NO DISPARE!

¡DE NUEVO ...... EN TODAS PARTES!
EL GOBIERNO ...... TRABAJO AL SUYO ¿CÓMO ES POSIBLE?
NUESTRO SISTEMA ...... CONSTITUCIÓN
ANTES DE LARGARNOS
¡¿QUIÉN VA?!
¡TÚ SEPULTURERO!
ADES

SIGA-MOS...
EN VEINTE MINUTOS... ¡ADIÓS NAZIS!
ZZZZZ!
PERO
¿JOVEN? ¡HE ACERTADO! ESTOS YANKEES SON INDIVIDUALISTAS, PERO DONDE HAY UNO, SUELEN HABER VARIOS...
¡ERES UN TRAMPOSO!
ME CONSIDERO UN DISCÍPULO TUYO, O BRIEN.

¡ALTO! HE CONCEBIDO UN MEJOR SITIO PARA QUE AJUSTEN SUS CUENTAS ANTES DE MORIR.
¡LA LLAMADA DEMOCRACIA TRAE ESTO! ¡OBSERVEN COMO DOS COMPATRIOTAS SE ARRANCAN EL PELLEJO POR UNOS MINUTOS MÁS DE VIDA!
GRIC
GRIC
¿SE TE OCURRE ALGO PARA SALIR DE ÉSTA?
SÍ. ¡EN DIEZ MINUTOS VOLAREMOS TODOS EN PEDAZOS!
¡OH, CIELO SANTO, AVÍSALES!
¿PARA QUÉ? NO AMIGO: SI VAMOS AL INFIERNO, SERÁ ACOMPAÑADOS.
DIN

¡SE LO RUEGO VON HOLTZ, DETENGA ESA PELEA!
SI LOS PARO, LOS MATO, "FRAÜLEIN"
ZMOOM
¡OSTRAS! ¡TENEMOS QUE MOVERNOS!
ES INÚTIL. SOLO UN MILAGRO DEL CIELO PUEDE SALVARNOS. ¿CREES EN EL CIELO?
¡VETE A HACER PUÑETAS!
¡MEIN HERR, VEA ESO!
¡POR EL REICH, Y NO ES NUESTRO!
¡TAMPOCO ALIADO!
8/2

EN SEGUNDOS, EL MAS GRANDE DESBARAJUSTE, DOMINA LA CUBIERTA.
ZIP
¡PRONTO, COJE ESE PAR DE CABLES DE ACERO!
¡¡??
¡AÚN ESTAMOS A TIEMPO DE LARGARNOS!
9/2
¡QUE NO ESCAPEN!

FIN DEL EPISODIO

¡¡Lo último de ALFONSO FONT en cinemascope!!
¡BERNET y TEX pegando duro!
¡Chistes de SERRE, BROWN, LASSALVY und PAT MALLET!
¡Relatos de ANDY "crápula" MÁRMOL!

¿¿Pero esto qué es?? ESTO ES:

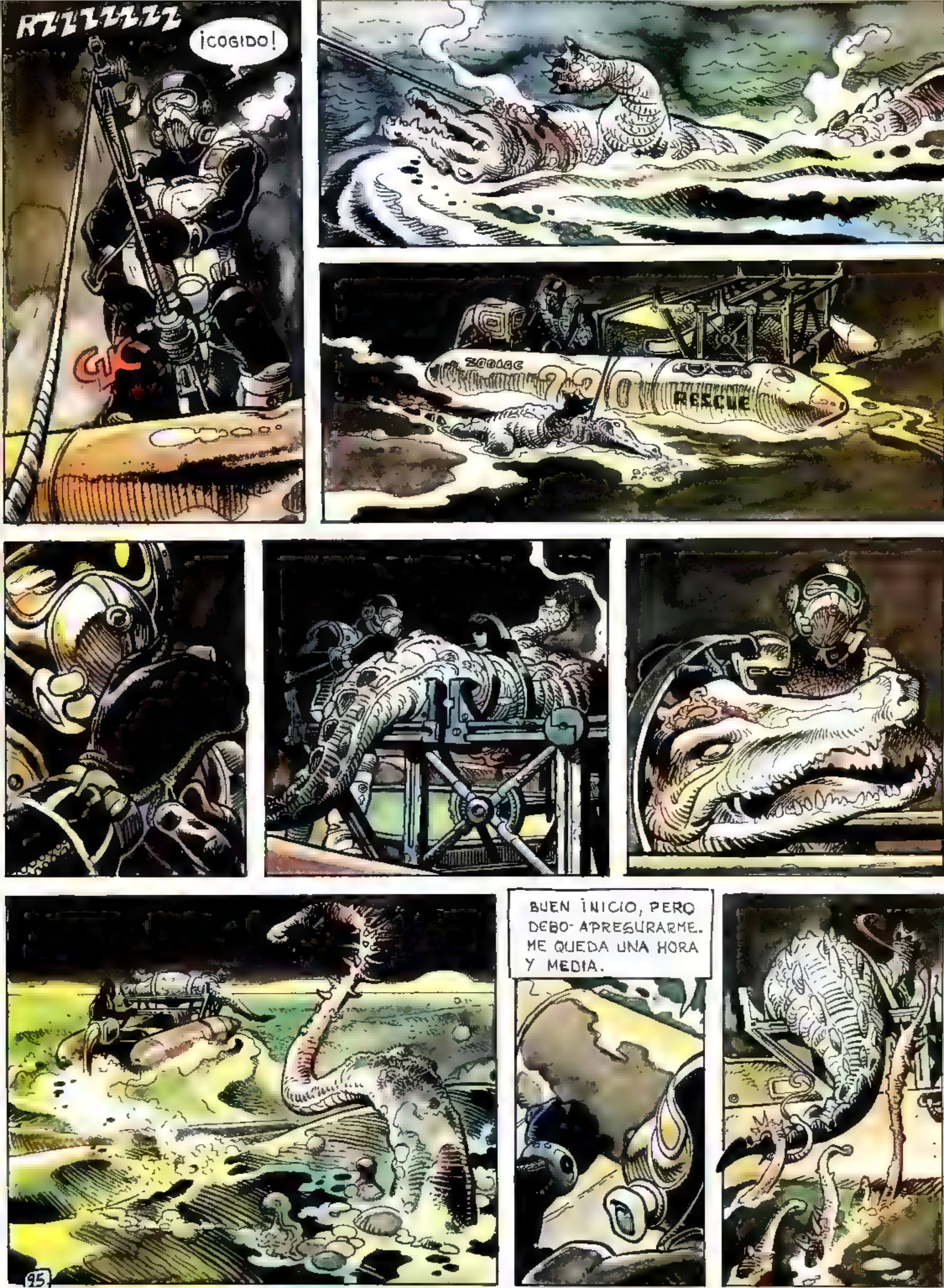
La revista de humor sexy para los aficionados al comic.

EL PESCADOR

Guión: RICARDO BARREIRO
Dibujos: MASSIMO ROTUNDO

Cuarta parte

Alex informa a su mujer de que tiene que trabajar en el turno de vigilancia nocturna de su oficina. En vez de eso, se dirige a la playa de **Long Island,** soborna al policía que desconecta las alambradas eléctricas y se hace a la mar en una canoa neumática: su objetivo: la pesca de un monstruoso cocodrilo albino, usando ratas como cebo.

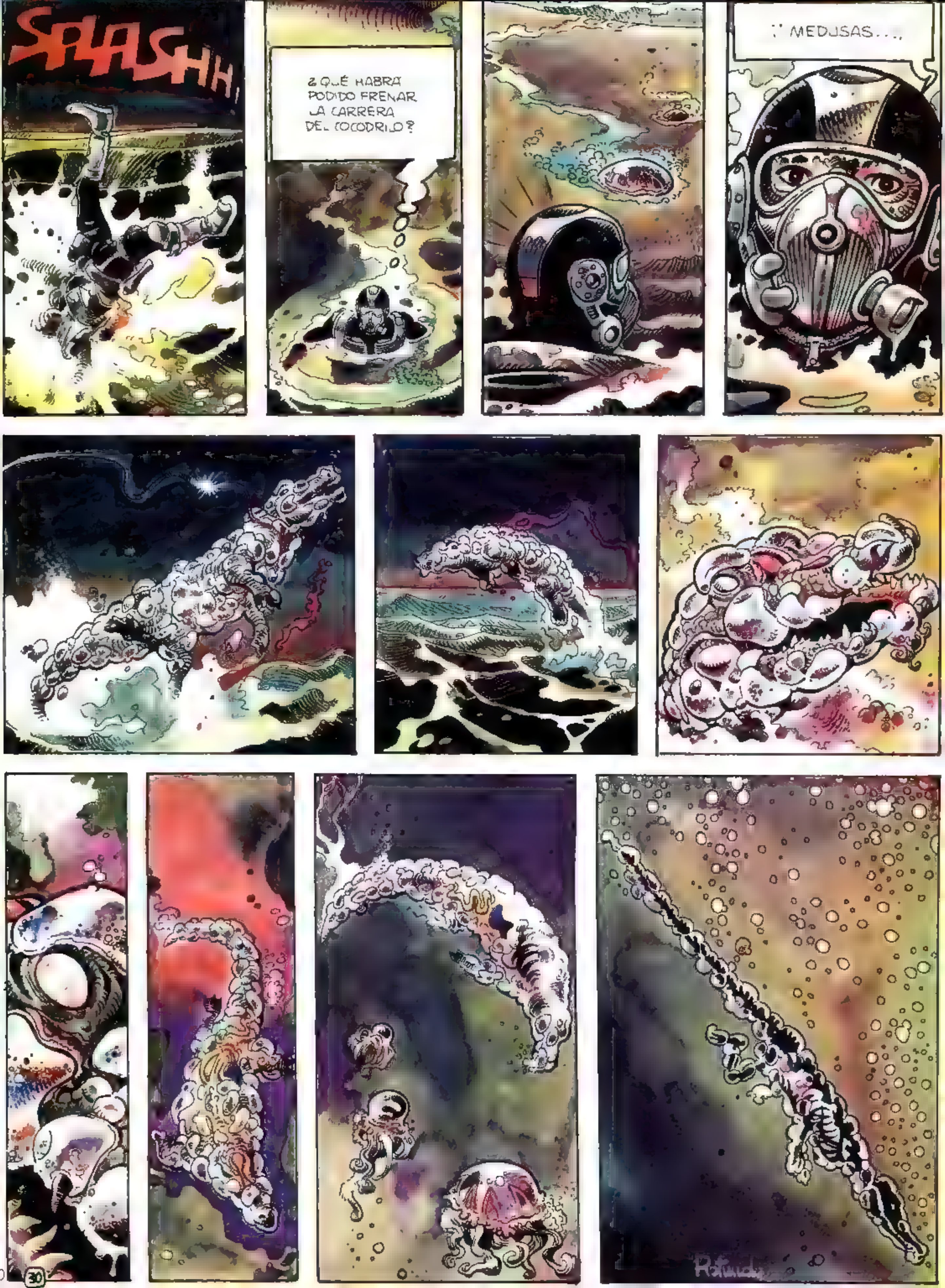

RZZZZZZZ
¡COGIDO!
GK
ZODIAC
RESCUE
BUEN INICIO, PERO DEBO APRESURARME. ME QUEDA UNA HORA Y MEDIA.
95

¿QUE?!
SCREEEIIICHH!
SCREEEIIICHH
SCREEEIIICH
ALGAS...
CRAK!
CRAK!
CRAK
CRAK
BRRRRRRRRR

BRRRRR'RRR
RESCUE
VEN .QUERIDO. TE ESTOY ESPERANDO.

SPLASCH!
KRAMM
GANG
¡AACCHH!!

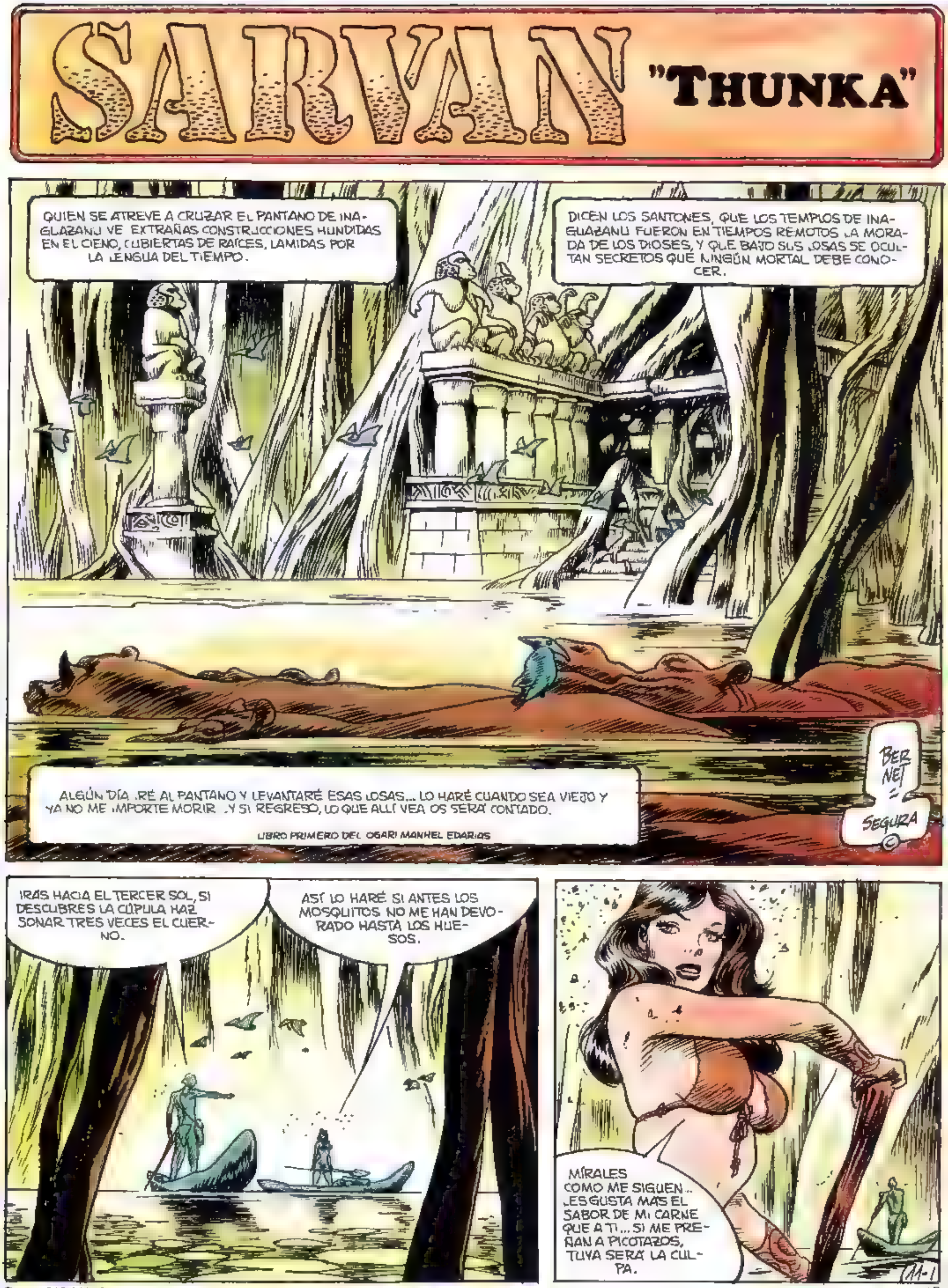
... MIERDA ..
LA BALA NO ES
EXPLOSIVA.
DEMASIADO DURO.
¡¿ QUÉ ?!


SPLASHH!
¿QUÉ HABRA PODIDO FRENAR LA CARRERA DEL COCODRILO?
¡¡ MEDUSAS....

D OS...
AIAAAAHHHH!

¡SI NO FUERA POR EL CASCO DE NEOPRENE!
¡ASQUERO-SAS BASTAR-DAS!
CRACK!
CRACK CRACK!

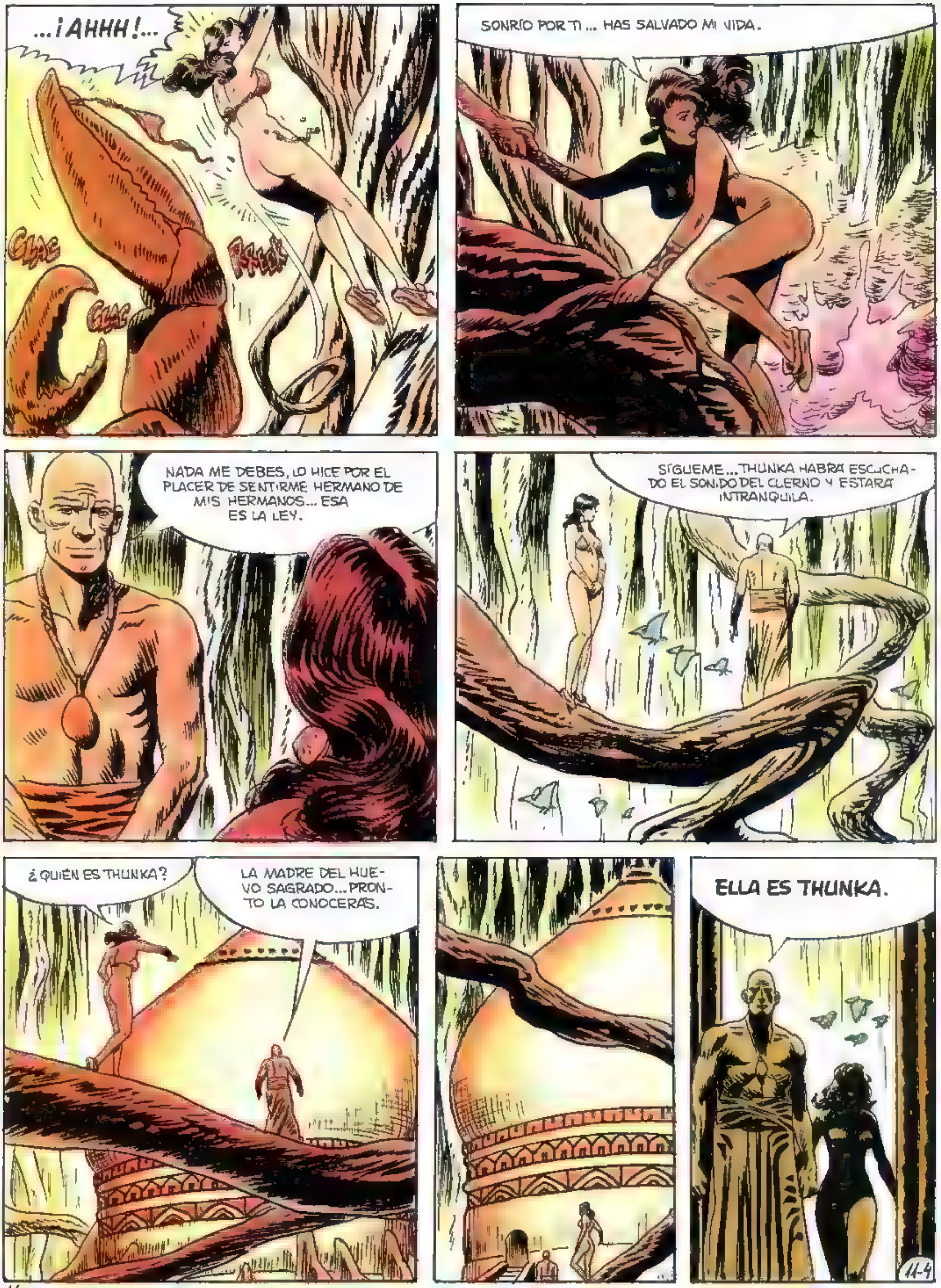
(CONTINUARÁ...)



Color: PICANYOL

DURANTE HORAS SARVAN DEJÓ QUE SU PIRAGUA SE DESLIZARA ENTRE LAS AGUAS NEGRAS.
SINTIENDO EN SU CORAZÓN QUE NUNCA ENCONTRARÍA...
¡¡ LA CÚPULA DORADA !!
WWOOOOOOOOOOHHHH
¡¡EEHH!!
11-2

CRACK
CRACK
CRACK
CRAC
CRACK
TZACK
CLACK
CLACK
¡¡CÓGELA, MUJER!!
CLACK
CLACK
CLACK
11-3


...¡AHHH!...
CLAC
CLAC
SONRÍO POR TI... HAS SALVADO MI VIDA.
NADA ME DEBES, LO HICE POR EL PLACER DE SENTIRME HERMANO DE MIS HERMANOS... ESA ES LA LEY.
SÍGUEME... THUNKA HABRA ESCUCHADO EL SONIDO DEL CUERNO Y ESTARA INTRANQUILA.
¿QUIÉN ES THUNKA?
LA MADRE DEL HUEVO SAGRADO... PRONTO LA CONOCERAS.
ELLA ES THUNKA.
11-4

¿ASÍ ES COMO ME GUARDAS DE MIS ENEMIGOS?... ¿ASÍ CUMPLES LA PROMESA DE PROTECCIÓN?...
LA LLAMADA DEL CUERNO LOS ATRAERÁ A LA CÚPULA... TODO HABRÁ SIDO INÚTIL... ¡¡DEBISTE MATARLA!!
TZACK
CRÉEME, ESTE LUGAR ESTÁ CONSAGRADO A LOS DIOSES ANTIGUOS, NO SE ATREVERÁN A PROFANARLO... LO SÉ MUY BIEN...
RECUERDA QUE FUI EDUCADO COMO GUERRERO .. FUI UNO DE ELLOS.
SI ROMPÍ MIS VOTOS... SI SOY UN RENEGADO... ES POR AMOR A TI.
DEMUÉSTRAMELO UNA VEZ MÁS... DAME CON TU VIDA EL TIEMPO QUE NECESITO... ¡¡DETENLOS!!
11-5

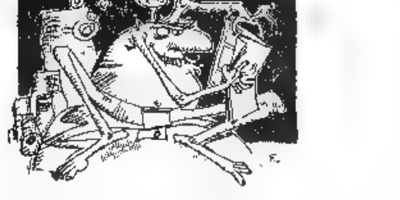
¿QUÉ ES LO QUE INTENTAS, MUJER?
AYUDARTE.
SI ES ASÍ, QUÉDATE A SU LADO, PRONTO TE NECESITARÁ... EL HUEVO ESTÁ EMPOLLADO... TODO DEBE CUMPLIRSE SEGÚN LOS DESEOS DE THUNKA.
OFRÉCEME TU FUERZA PARA BAJAR.
TUD TUD TUD TUD
¿OYES ESE LATIDO? ... ES MI HIJO... DESEA NACER.
TUD TUD TUD
EL MAZO... DAME EL MAZO... ¡OBEDÉCEME!
PÁGAME CON PALABRAS, NO TENDRÁS MI AYUDA SI NO ME HABLAS. QUIERO SABER EL PORQUÉ DE TODO ESTO.
TUD TUD
NO HAY TIEMPO PARA LAS PALABRAS.
TUD TUD TUD
¡CRACK!
TUD TUD TUD TUD
11-6

CRACK
MÍRAME... HA SIDO EL CALOR DE MI CUERPO EL QUE TE HA DADO VIDA.
ANTES DE SUBIR A LOS CIELOS, CUMPLE CON EL DESEO QUE TE PIDEN MIS LABIOS.
QUIERO LA JUVENTUD QUE ME ARREBATARON... LA BELLEZA QUE DESTRUYERON.
CUANDO ME ELIGIERON PARA SER TU MADRE.
¡¡NOOO!!... ¡¡NOOOOOO!!
11-7

ACERCATE, NUESTRAS ARMAS NO TE HERIRAN.
ESTA ESCRITO QUE UNA HEMBRA TIENE QUE EMPOLLAR EL HUEVO DE UNA SERPIENTE ALADA.
DE NIÑA SE LE QUEMA EL ROSTRO, SE LE DEFORMA EL CUERPO PARA QUE NINGUN HOMBRE LA DESEE Y PUEDA CUMPLIR SU DESTINO.
CUANDO LA SERPIENTE NACE SE LE PIDE UN ÚNICO DESEO QUE SIEMPRE SE CUMPLE ...DE ELLO DEPENDE LA PROSPERIDAD DE LA CASTA LA VICTORIA EN LA GUERRA.
THUNKA ERA MALVADA..., CORROMPIO A GIPUL Y JUNTOS ROBARON EL HUEVO.
BERNET
11-8
SOLO QUERÍA SU PROPIO BIEN... HA TENIDO EL CASTIGO QUE MERECIA... SU PROPIO HIJO LA HA JUZGADO...
FIN

ALEJO CUERVO

NOVEDADES S.F. ⑨



DE COMO EXTENDER EL VICIO

Como ocurre también con el comic, la adicción a la SF sólo ocasionalmente se produce por generación espontánea; no abundan aficionados sin uno, o mejor varios compinches con quienes comentar la jugada y polemizar libremente sobre las excelencias de *esas cosas* que leen. ¡Qué imagen más triste la del fan solitario!
Hoy se trata pues de ayudar a unos a ensanchar su círculo, a otros a reclutar compañía, incitar a terceros a probar dosis mayores —masivas si hiciera falta—, quizás algunos puedan llegar a descubrir su lectura escapista favorita... en suma, hoy trataremos del método a seguir para conseguir nuevos adeptos. ¿Como? Muy fácil, recomendando —regalando cuando fuera necesario— buenos libros del género. Y aquí es donde interviene la perspicacia: cada persona es en principio propensa a algún tipo de lectura determinada. Para facilitar las cosas, he elaborado 4 listas de obras candidatas al efecto:

De lectura fácil:

La nave estelar, **Brian W. Aldiss** (Nebulae).
Yo robot, **Isaac Asimov** (Nebulae)
Fahrenheit 451, **Ray Bradbury** (Plaza y Janés).
Universo de locos, **Fredric Brown** (Nebulae)
La ciudad y las estrellas, **Arthur C. Clarke** (Nebulae)
Un mundo feliz, **Aldous Huxley** (Plaza y Janés).
Slan, **A. E. Van Vogt** (Producciones editoriales).
El hombre invisible, **H. G. Wells** (Bruguera). ●

Espectaculares:

Los amantes, **Philip José Farmer** (Acervo).
La guerra interminable, **Joe Haldeman** (Nebulae).
Dune, **Frank Herbert** (Acervo).
Flores para Algernon, **Daniel Keyes** (Acervo)
El invencible, **Stanislav Lem** (Minotauro).
La paja en el ojo de Dios, **Larry Niven y Jerry Pournelle** (Nueva Dimensión Libros).
Incordie a Jack Barrow, **Norman Spinrad** (Acervo).
El día de los trífidos, **John Whyndam** (Minotauro). ●

Con calidad reconocida:

Todos sobre Zanzíbar, **John Brunner** (Acervo).
Los desposeídos, **Ursula K. LeGuin** (Minotauro).
Muerte de la luz, **George R. R. Martin** (Nebulae).
1984, **George Orwell** (Destino).
Ciudad, **Clifford D. Simak** (Minotauro).
Hacedor de estrellas, **Olaf Stapledon** (Minotauro).
Más que humano, **Theodore Sturgeon** (Minotauro).
El señor de la luz, **Roger Zelazny** (Minotauro). ●

Enrolladas:

Crash, **J. G. Ballard** (Minotauro).
Tigre, tigre, **Alfred Bester** (Super Ficción).
Un planeta llamado traición, **Orson Scott Card** (Nebulae)
¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?, **Philip K. Dick** (Nebulae).
Los genocidas, **Thomas M. Disch** (Nebulae).
¡Hagan sitio! ¡Hagan sitio!, **Harry Harrison** (Acervo).

Forastero en tierra extraña, **Robert A. Heinlein** (Ad ax).
Pórtico, **Fredric Pohl** (Bruguera).●

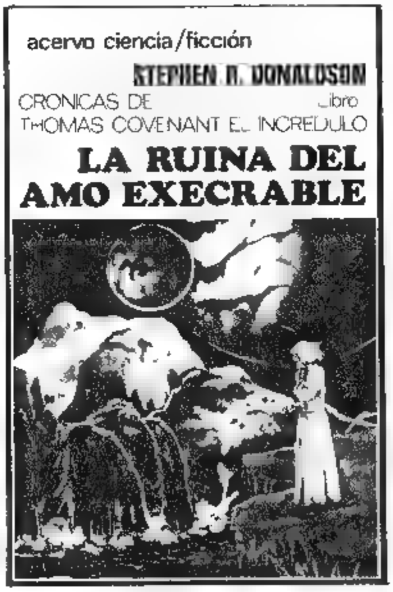
Como podre s observar, no repito ningún autor y ordeno todas as listas a fabéticamente, queriendo así aprovechar para dar un máximo de ampl tud Pero cuidado, no están todos los que son· nombres como **Silverberg, Moorcock, Vance, Ellison, Sheckley** y otros, se han quedado en el tintero,. muy a pesar mío.
Ah, eso si, el que no haya leído por lo menos el 99 % de las novelas anteriores, pierde *ipso-facto* el carnet de afic onado ●

NOVEDADES

En **Bruguera** se han saltado el n.º 14 de su **Colección Naranja** (será *Mutante,* el título, se entiende, de **Henry Kuttner**), y ha aparecido d rectamente el s guiente· *El pueblo del aire* (154 pgs. 275 pts.), de **Poul Anderson,** primera parte del original *Lo mejor de Poul Anderson,* cuya segunda ya había comentado en estas páginas Y va e o dicho para aquélla: o mejor de **Anderson** es simplemente bueno, máxime cuando en este volumen no hay nada especia mente reseñable. En fin, otra reedición s n interes de las muchas que lleva ya la colecc ón ●

También reedición y también sin interés, tenemos la novelización del film *Viaje alucinante* (253 pgs. 275 pts.), a cargo de **Isaac Asimov. Plaza & Janés,** visto que **Asimov** vende aún con sus productos más mediocres (5 ediciones de la novelucha lo confirman), la traspasa de su colección **Reno** a la recién estrenada **Gran Reno,** de igual formato, subiendo un poco el precio en el proceso.●

Y una ú tima reseña, pues entre las muchas istas y e poco espacio del que dispongo —disminuyendo por momentos—, esto no da para más Se trata del n.º 52 de la co ección **Acervo,** *La ruina del amo execrable* (547 pgs 1 250 pts), primer volumen de la primera tri ogia de las *Crónicas de Thomas Covenant el incrédulo* (¡Uf!), de **Stephen R. Donaldson.** Es un fantasy, secuela de *El señor de los Anillos,* aclamado por e publico anglosajón que lo ha convertido en un auténtico best seller de ventas, y por ello esperado aquí con fruición Sin embargo, la f gura de Covenant, ant heroe eproso convocado al «Reino», no se integra en el relato de forma convincente y en ocasiones roza a incoherencia. Tal pega, enfrentada a una narrac ón ágil y a la imaginativa construcción del escenario, no impide por el o darle un voto de confianza al



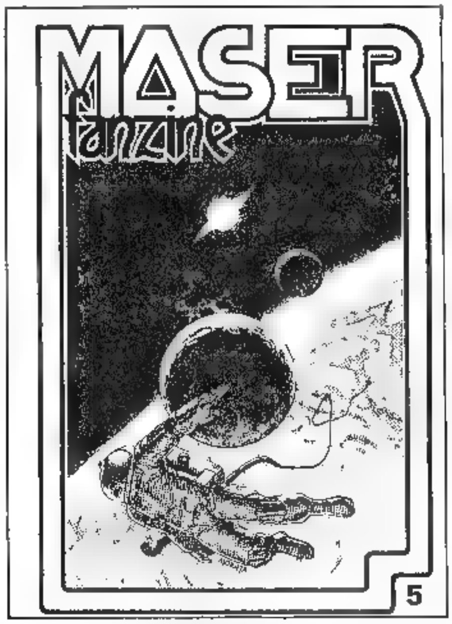
autor y esperarse a los siguientes tomos... mejores que éste, dicen ●

DE RECIENTE APARICION:

Viernes, **Robert A. Heinlein** (Ultramar).
Visiones peligrosas, **Harlan Ellison** (Super Ficc ón).
Universo 5, **Terry Carr** (Ad ax).
Campo de concentración, **Thomas M. Disch** (Adiax).
Las ciudades invisibles, **Italo Calvino** (M notauro).
El sexto invierno, **D. Orgill y J. Gribbin** (Acervo).●

FANZINES:

El **MASER N.º 5** (110 pgs. 300 pts), s guiendo la progresiva mejora de presentación, tiene todos sus textos compuestos, lujo al que los fanzinerosos se aficionan cada vez más. Su contenido está dedicado, como siempre, a autores de casa, inclusive un mini-dossier sobre **Rafael Marín.** Los faneditores, **J. & J. J. Parera** (Virgen del Portillo, 1, 3.º 2.ª. **Madrid-27**), convocan sendos concursos de relatos e ilustración con premios de 5.000,— ptas; a ver si alguien se anima ●



En el **TRANSITO N.º 10,** aparte de la gran cant dad habitual de información y crítica, destacan una crónica de la 4.ª edición del **Imagfic** y un cuento —no, mejor un chiste— de **Rick Norwood,** *Omnia triste* Son 64 pgs. y 175 pts. y puede pedirse a: Equipo Tránsito, Avda Rep. Argentina, 10, 5 º 2 ª **Barcelona-23.** Ah, y portada de **Manfred Sommer.**●

Hit-Parade

0 Atroz — 1 Floja — 2 Pasable — 3 Buena — 4 Muy buena — 5 Obra maestra

	A. Alvarez	M. Barceló	F. Borrayo	A. Cuervo	J. L. González	M. A. Martínez	J. Parera	J. C. Planells	D. Santos	A. Solé	(Promedio)
La ruina del amo execrable	—	—	—	2	3	—	—	2	3	—	2,5
Viaje alucinante	—	2	3	1	3	4	3	1	2	—	2,4
El pueblo del aire	—	3	3	2	—	—	0	3	2	3	2,3
Viernes	—	—	—	3	—	—	3	—	2	—	—
Visiones peligrosas	—	5	4	5	4	—	—	5	4	4	—
Campo de concentración	—	4	4	—	—	—	—	2	4	4	—
Las ciudades invisibles	—	2	4	3	—	—	—	—	—	—	—

(¿TENDRÁ ALGO MÁS PEQUEÑO?)

Las memorias de Monsieur Griffaton

La Habana

Guión JORGE ZENTNER
Dibujos RUBEN PELLEJERO

¡ALTO! ¡DETENGAN EL BARCO!
¡OH!
¡¿QUE' OCURRE?!
¡QUE PARES ESTE BARCO DE MIERDA, PENDEHO!
DETENED EL BARCO. PARECE QUE HAY PROBLEMAS EN TIERRA.
ESO É, BAHA LA ESCALERILLA. BAHA PA CÁ, QUE VIENE EL PASAHERO.
CU
62

HODER CON EL GRINGO. CASI SE NOS QUEDA AQUÍ MISMITO.
AQUEL VIAJE DE COMIENZO TAN ACCIDENTADO, SE DESARROLLÓ, SIN EMBARGO, CON TODA NORMALIDAD.
Y YA SE SABE QUE LA NORMALIDAD EN ESTAS TRAVESÍAS COMPRENDE INCLUSO LA PASAJERA AMISTAD CON GENTE QUE EN TIERRA JAMÁS TRATARÍAMOS.
EL AISLAMIENTO DE LA NAVE SE CONVIERTE EN AMBIENTE PROPICIO PARA EL ENCUENTRO...
...LA CAMARADERÍA...
...LA CONFIDENCIA.
...USTED TAL VEZ LA HA VISTO. CANTA EN "EL TUCÁN".
6-3

ALGUNA VEZ HE PENSADO QUE ES LA COMÚN CONDICIÓN DE POTENCIALES NÁUFRAGOS LA QUE ABRE LOS CORAZONES Y SUELTA LA LENGUA DE LOS PASAJEROS DE UN BARCO.
EL TEMOR, LA APRENSIÓN Y TAMBIÉN LA AMISTAD SUELEN DESVANECERSE COMO POR ARTE DE MAGIA CUANDO, AL FIN, LA NAVE ARRIBA A PUERTO.
ME ENAMORÉ DE ELLA LA PRIMERA NOCHE QUE VISITÉ EL CLUB Y LA OÍ CANTAR...
...SU VOZ...
SU VOZ...
EL HOMMMBRE QUE YIDOOO AMOOOO
TIENE LOS OHOS NEEEGROOOSSS
¡ESTUPENDO!
¡MUY BIEN!

BUENAS NOCHES MR ..
MORRISON, JOHN MORRISON. TOME ASIENTO POR FAVOR.
¿LE GUSTÓ MI CANCIÓN?
ME TEMO QUE SÓLO EN PARTE... MIS OJOS SON AZULES.
DESANIMARSE
... ES SÓLO UNA CANCIÓN.
ES LA PRIMERA VEZ QUE LE VEO EN EL CLUB.
ES VERDAD... Y CREO QUE JAMÁS ME PERDONARÉ POR NO HABER VENIDO ANTES.
CAMEL

AHORA, CUANDO SE LO ESTOY CONTANDO, COMPRENDO QUE TODO EMPEZÓ DE UN MODO DEMASIADO PERFECTO.
"TUUUS OHOSSSS COOOMO EL CIEEELO"..
Y LO PERFECTO, YA SE SABE...
66

HASTA AYER MISMO
¡ROSITA!
¡DIOS!
ROSITA
¡OH...!
ESTO?!
YO DIRÍA QUE
¡ROSITA!
¡EXPLÍCA-
ME!
HUBIESE JURA-
DO QUE LOS
POR COSTUMBRE
¡VETE JOHN,
¡VETE POR
FAVOR!
¡PERO,
AMOR
MÍO!
YA LO HA
AQUÍ.

ESTÁ BIEN, DUQUE, DÉJANOS SOLOS UN MOMENTO. ANTES O DESPUÉS TENÍA QUE OCURRIR.
NO OLVIDES QUE ES TU TURNO DE ACTUACIÓN. EL PÚBLICO ESPERA...
¡SALGAMOS INMEDIATAMENTE DE AQUÍ! ¡DENUNCIARÉ A ESE MALDITO DUQUE, O COMO SE LLAME!
OH... QUERIDO... TRATA DE COMPRENDER. NO ME PUEDO IR DE AQUÍ.
¡¿QUÉ ESTÁS DICIENDO?! ¡YO TE AMO, ROSITA, VENDRÁS CONMIGO A INGLATERRA!
ROSITA
INGLATERRA...
HARÍAS BIEN EN REGRESAR A INGLATERRA... CUANTO ANTES...
...Y, ¡SOLO!
TE QUIERO, JOHN... PERO SERÁ MEJOR QUE TE MARCHES. HAS EMPEZADO A CONOCER LA HABANA Y A ROSITA MORENA. CREO QUE ES SUFICIENTE.
el rincón

PASÉ AQUELLA NOCHE CAMINANDO POR EL MALECÓN Y CUANDO LLEGÓ LA MAÑANA FUÍ A CASA DE ROSITA. ESTABA DECIDIDO A SACARLA DE CUBA, DE LA DROGA Y DE LAS GARRAS DE AQUEL BANDIDO DEL CLUB "EL TUCÁN".
LO SIENTO, SENHÓ, LA SEÑORA ROSITA SE HA MARCHADO Y NO DEHÓ DISHO CLANDO REGRESARÍA.
SUPUSE QUE LA CRIADA MENTÍA POR ORDEN DEL DUQUE.
... Y PRONTO COMPRENDÍ QUE ASÍ ERA...
¡QUIETOS TODOS! PUEDES PASAR JOHN, PUESTO QUE INSISTES.
AL MEDIODÍA ZARPA UN BARCO HACIA EUROPA ¡VENDRÁS CONMIGO!
YA HAS ESCUCHADO, DUQUE, EL SEÑOR MORRISON SE MARCHA A EUROPA, VE CON LOS MUCHACHOS A SU HOTEL, PAGA LA CUENTA Y RECOGE SUS COSAS

"LA REALIDAD DE NUESTRO SIGLO ES ALGO QUE NO DEBE AFRONTARSE" GRAHAM GREENE, NUESTRO HOMBRE EN JAMAICA.

FIN

UNA MORAL
AQUÍ TIENES LA LISTA. Y YA SABES... COGAN DESEA UN BUEN TRABAJO.
ZENTNER
SALVO DROGAS
O.K., MARTIN, NO TE PREOCUPES. TODO SALDRÁ BIEN.
ESO ESPERO.
BANG
BANG
BANG
ROBERTS X
CLARKE
PATERSON
ALTAIR
...MMBL...
ROBERTS X
CLARKE
PATERSON X

VROUM
CHUNK
COGAN ESTÁ SATISFECHO POR TU TRABAJO. AQUÍ TIENES LA PASTA.
TE DIJE QUE TODO SALDRÍA BIEN.
NO ES NECESARIO QUE LO CUENTES. ES LO ACORDADO... YA CONOCES A COGAN... NO APRUEBA LA VIOLENCIA GRATUITA.

LECTORES

Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiana, la saga de Federico Mendelhsonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

Saludos, amigos cimoquianos ¿Todo en orden y buen humor? Menda ha disfrutado de unas vacaciones relajadas dándose a la vida muelle, no en el planeta Elektón, como era en principio mi plan, sino en un pueblecito costero. Ya se sabe que los viajes interplanetarios están carísimos con esto de la crisis. Además ¿conocen la paella de Elekton? No ¿verdad? Pues entonces, ¿qué se me ha perdido allí? Sí rotundo a la ciencia ficción, pero un sí más rotundo aun a la paella valenciana...

J. C. Armendariz nos envía una carta que por tratar un tema que obsesiona a los editores de comics reproduzco parcialmente: «**Para que dibujantes como Sommer, Ortiz, Segrelles etcétera lleguen a gustar más, tienen que publicar sus obras en "álbumes" dedicados cada uno a un solo dibujante, como los del teniente Blueberry. En estos álbumes es donde el comic alcanza su máxima categoría, con episodios largos y no abreviados como los de CIMOC; y con un relato y ambientación fabulosos, como Alix, Blake y Mortimer, Buck Dany, Cobalt, Harry Chase. Estos cómics franceses tienen una ambientación, riqueza de guiones y datos que oscurecen a cualquier autor español. Aquí tenemos muy buenos dibujantes, pero en cuanto a guiones estamos muy lejos de los franceses...**»

Hombre, **J. C.**, tanto como oscurecer... **Cobalt, Harry Chase y Buck Dany** son un plomo, con perdón. Ahora bien: también yo creo que contar una buena historia requiere un espacio vital de unas 40 páginas. Ese ha sido siempre el modo de trabajar de los franceses, y ahí están los resultados: actualmente, el comic que se hace allende los Pirineos es el mejor del mundo.

Ten en cuenta, sin embargo, que ese modo de trabajar tuvo su origen en las revistas semanales, donde las historietas se publicaban en entregas de a dos páginas por semana. ¿Qué pasaría si en una revista mensual dejáramos cortadas todas las historietas con un frustrante «continuará»? Lo hacemos sin embargo en algunas —ahí tienes la última de **Frank Cappa**, o «**El pescador**»—, y por cierto, con bastante miedo de despertar las iras del lector. Como, en efecto, en el breve espacio de 8 páginas es difícil narrar una historia completa o retratar un «mundo», en CIMOC hemos optado por la fórmula de las «grandes series», relatando en episodios autoconclusivos aventuras de un mismo personaje.

«**Hombre**» o «**Sarvan**», por poner un ejemplo, son series que episodio a episodio van creando un clima que luego, leyendo todos los episodios, alcanza sus verdaderas dimensiones, su verdadero sentido. Esta es nuestra apuesta por el momento, susceptible de variar siempre que se nos presente una historia larga que valga la pena de colaros el «continuará en el próximo número» ...●

Miguel Bellver tras felicitarnos por publicar «**las mejores y más entretenidas historias de todo el mundillo cavernoso de los comics**», pregunta «**¿Por qué subís el precio? ¿No creéis que ya estaba bien con las 150 pelas que costaba el CIMOC?**»

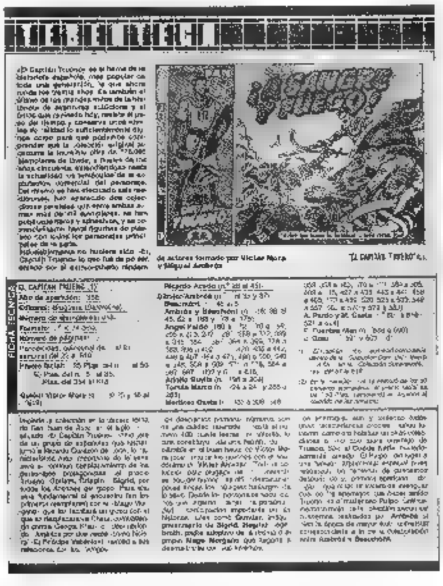
A principios de año subimos a 175 pesetas. ¡¡Pero tenemos nuestra justifica-

ción, amigo Miguel!! Has de saber que cada mes de Enero aumenta el precio del papel y de la edición por causa del convenio de artes gráficas, lo que naturalmente afecta a la economía de las editoriales.
De todas formas, si comparas con las demás revistas del mercado verás que no estamos ni mucho menos entre las más caras. Mas bien todo lo contrario, y ello ofreciendo a nuestros lectores lo más granado del comic español, sin discusión. (¡Ejem!)
Por otra parte, en cuanto a tu reflexión sobre otras revistas que **«se han hecho un tanto elitistas, con historias alegóricas y guiones super-etéreos»**, concuerda exactamente con la carta de **J. C. Armendariz** y con nuestra inquietud. El guión es la base de una historieta. Y si estamos satisfechos por el plantel de excelentes guionistas de que disponemos, no nos dormimos sobre los laureles y seguimos cavilando cómo superar el nivel alcanzado en cuanto a guiones. Danos un poco de tiempo y verás las mejoras... ●

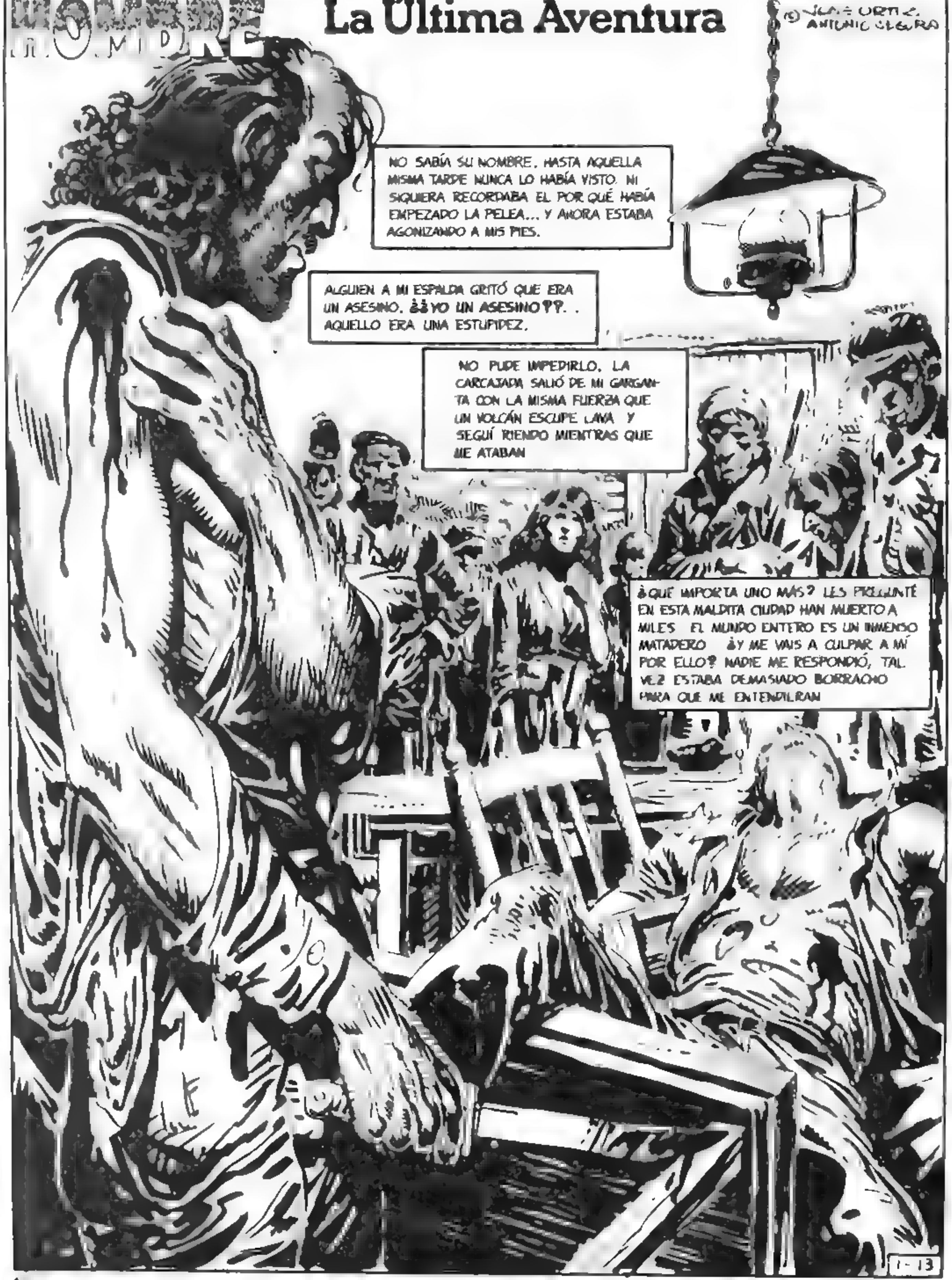
Jorge Ferrero nos escribe: **«Felicidades por CIMOC... etc... etc. Hasta hace poco tiempo no había leído ningún cómic de este tipo, porque no me había enterado de que existiera, y como yo hay mucha gente. Vendría bien un poco de publicidad sobre el comic.»** Y tan bien que vendría. ¿Os habéis parado a pensar, amigos cimoquianos, que en la inmensa mayoría de los periódicos españoles no hay sección de crítica de comics? ¿Que no se anuncia en la prensa la aparición de algún álbum más que por casualidad? ¿Que en la televisión no hay un programa dedicado al comic? ¿Que en las librerías no hay más comic que Tintín o Astérix? ¿Qué cuando en los medios de comunicación se habla de comic es sin conocimiento de causa? En fin, la misma fuerza de implantación del comic acabara arrastrando a los medios de comunicación a hablar de él. Pero hasta que esto ocurra, ¡cuánto tiempo perdido! Tus otras preguntas, amigo Jorge, me parecen un tanto ingenuas: **«¿Cuál es el tamaño natural del dibujo de una viñeta, cuánto tiempo se tarda en dibujar una y qué materiales se emplean para dibujar en colores?»**. Pues el tamaño y el tiempo están al albur de los dibujantes. Cada uno lo hace al tamaño que le place. En cuanto a los materiales para el color, ídem de ídem: Sarvan, por ejemplo, está coloreado con acuarela; El Mercenario está pintado al óleo. Otros autores utilizan gouaches y anilinas... como dice mi novio, que acaba de regresar de la mili, «cada uno se busca la vida como puede»... Lo mismo le contesto a **Francisco Perea**, que inquiere por el número de páginas que puede dibujar al mes un autor como **Alfonso Font**:

Font hace unas 10 páginas al mes (las ocho de cada «Prisionero de las Estrellas» y una nueva serie de humor, «Carmen Bond», para la revista humorístico-erótica «Cachondeo a Tope»). ●

Manuel Gil Olalla nos envía un par de sugerencias que no caerán en saco roto: **«¿No sería posible que abrieseis las puertas de CIMOC a rescatar Clásicos Españoles de 1945 a 1960? Para los de mi quinta —tengo 35 años— sería una alegría, y daríais a conocer a las actuales generaciones joyas dibujadas como Cuco, Jeque Blanco, Diego Valor, etcétera. Pienso que sería una buena promoción cultural, ya que al fin y al cabo comic = cultura»**
La idea no es mala. Se la he comentado a Joan Navarro, director de esta revista, como si se me hubiera ocurrido a mí. Su respuesta: **«Parece una buena idea; siendo mía, no es extraño; lo pensaremos y veremos qué se puede hacer»**.
En cuanto a tu otra sugerencia, tranquilo, la Tebeoteca fue suprimida en su día por problemas de compaginación, pero vo verá a CIMOC próximamente ●



Alfonso Moliné, fanzinerista de pro, ha sacado al público otro producto de su incansable vocación de tal: ahí está **«Cartoon**, revista de cine de animación» («only 50 cucas») que nos envía adjuntando fotocopias de un viejo número del «prestigioso fanzine francés HOP, con una lista de todos los episodios de El Imperio de Trigan ilustrados por Lawrence». Gracias, Alfonso, pero esta cronología tiene sólo interés para los eruditos de la historieta, y no la voy a reproducir en esta secció, que va dirigida a todos los lectores. De todas formas, tomo buena nota de ella y vuelvo a aclarar que la historia de Imperio de Trigan está compuesta por historietas completas en relatos autoconclusivos, a ello me refería al afirmar que «no hay cronología», que, en cuanto a la de tiempo en que fueron dibujados y el orden de las historias, sí la hay ya gracias a los buenos oficios de Alfonso Moliné. Gracias, amigo ●



La Última Aventura
NO SABÍA SU NOMBRE. HASTA AQUELLA MISMA TARDE NUNCA LO HABÍA VISTO. NI SIQUIERA RECORDABA EL POR QUÉ HABÍA EMPEZADO LA PELEA... Y AHORA ESTABA AGONIZANDO A MIS PIES.
ALGUIEN A MI ESPALDA GRITÓ QUE ERA UN ASESINO. ¿¿YO UN ASESINO??. . AQUELLO ERA UNA ESTUPIDEZ.
NO PUDE IMPEDIRLO. LA CARCAJADA SALIÓ DE MI GARGANTA CON LA MISMA FUERZA QUE UN VOLCÁN ESCUPE LAVA Y SEGUÍ RIENDO MIENTRAS QUE ME ATABAN
¿QUE IMPORTA UNO MÁS? LES PREGUNTÉ EN ESTA MALDITA CIUDAD HAN MUERTO A MILES EL MUNDO ENTERO ES UN INMENSO MATADERO ¿Y ME VAIS A CULPAR A MÍ POR ELLO? NADIE ME RESPONDIÓ, TAL VEZ ESTABA DEMASIADO BORRACHO PARA QUE ME ENTENDIERAN
1-13

CUANDO SE ME DESPEJÓ LA CABE-ZA, SUPE QUE IBA A MORIR.
LO SIENTO MUCHACHO, NO ES NADA PERSONAL ESTOS CRETINOS QUIEREN HACER JUSTICIA
NO TE PREOCU-PES, MUY PRONTO IREMOS A HACERTE COMPAÑÍA AL INFIERNO.
Y CON LA COLOCACIÓN DE ESTA PRIMERA PIEDRA DOY POR INAUGURADO EL PUENTE.
EN ALGO TENÍAN RAZÓN... MUY PRONTO ESTARÍA EN EL INFIERNO.
KOOFFF!!
2-13

TÓMATE EL CALDO, TE HARÁ BIEN.
¡COFFF!
¡COFF!
CUANDO TERMINES, DAVID TE CURARÁ LAS HERIDAS DE LAS MUÑECAS.
¡¡JOLÍN!!... QUÉ SUERTE HAS TENIDO, MAMÁ VIO CUANDO IBAN A TIRARTE AL RÍO Y...
SÍ, HE TENIDO MUCHA SUERTE... Y CREO QUE AÚN NO LES HE DADO LAS GRACIAS.
AHORRA PALABRAS, ESTAMOS SEGUROS DE QUE EN NUESTRO LUGAR HUBIERAS HECHO LO MISMO.
AQUELLO YA ERA DEMASIADO, SENTÍ LA TENTACIÓN DE EMPEZAR A LLORAR ANTE TANTA BONDAD. O ERAN UNOS INGENUOS O NADA SABÍAN DEL MUNDO QUE LES RODEABA.
PARA SERTE FRANCO, SOY DE LA CLASE DE TIPOS QUE NO SE MOJA EL CULO POR NADIE. HUBIERA DEJADO TRANQUILAMENTE QUE TE AHOGARAS.
ALGO PARECIDO A LA VERGÜENZA ME RECORRIÓ LAS TRIPAS AL VER SUS EXPRESIONES DE ASOMBRO Y DECIDÍ SEGUIRLES EL JUEGO... DESPUÉS DE TODO LES DEBÍA LA PIEL.
NUNCA APRENDÍ A NADAR... SOY UN PLOMO EN EL AGUA.
¿HAS OÍDO, MAMÁ? ...NO SABE NADAR.
JA-JA...
JA-JA-JA...
4-13

DURANTE UNA SEMANA DEJÉ QUE ME CEBARAN COMO A UN CERDO MIENTRAS LAS HERIDAS DE MIS MUÑECAS CICATRIZABAN... ERA UNA BUENA VIDA AQUELLA... DEMASIADO BUENA.
AQUEL TRÍO DE LOCOS ERA LO MÁS PARECIDO A UNA FAMILIA QUE LOGRABA RECORDAR, GENTE HONRADA... ¿HONRADA?... ¡¡MALDITA SEA!! ¿QUÉ PINTABA UN CARNICERO COMO YO EN SEMEJANTE COMPAÑÍA?
EN UNOS DÍAS MÁS TERMINARÉ DE REPARAR EL CASCO, PODREMOS CONTINUAR EL VIAJE HACIA EL NORTE, ALLÍ HAY BUENAS TIERRAS DE LABRANZA.
HE LEÍDO MUCHOS LIBROS DE AGRICULTURA, TENGO SEMILLAS Y HERRAMIENTAS, SÉ QUE LO LOGRAREMOS... INICIAREMOS UNA NUEVA VIDA.
DIME... ¿TE GUSTARÍA VENIR CON NOSOTROS?
RAÍCES PROFUNDAS... CON ALAN LADDY VAN HEFLIN, ESE ES EL TÍTULO DE TU PELÍCULA.
UN CAMPESINO IDEALISTA SE ENFRENTABA A UN DURO GANADERO.. LLEGABA UN PISTOLERO, UN ASESINO, Y LE ECHABA UNA MANO AL DESTRIPATERRONES, PASABA DEL REVÓLVER A ORDEÑAR LA VACA... ¡¡BAAHH!!
ME GUSTA... ¿CÓMO TERMINABA LA HISTORIA?
MAL... EL PISTOLERO TENÍA QUE VOLVER AL REVÓLVER PARA SALVARLE LA VIDA AL LABRIEGO Y COMO PREMIO LE METÍAN UNA BALA EN EL CUERPO... NO ES ÉSE MI ESTILO... VIVIRÉ MI VIDA HASTA EL FINAL.
TE REGALO LA VACA...
5-13

SIGO SIN ENTENDERTE.
VIVES UN MAL SUEÑO CON TU FILOSOFÍA BARATA DE PACIFISMO Y AMOR AL PRÓJIMO...LA REALIDAD ES MÁS CRUEL.
LOS ÚNICOS QUE SOBREVIVIRÁN A ESTA MIERDA SON LOS QUE DISPARAN ANTES DE PREGUNTAR...Y NO ME GUSTARÍA ESTAR CUANDO TE DEGUELLEN.
NO NECESITO UN PISTOLERO QUE ME DEFIENDA, SÓLO A ALGUIEN QUE QUIERA USAR UNA AZADA Y EMPEZAR DE NUEVO.
LA SIERRA SE HA ATASCADO, PAPÁ. NO PUEDO MÁS
VAMOS... UN POCO MÁS FUERTE.
ESTÁ MUY DURO... NO PUEDOOO.
APARTA.
TOOUING!
ACABAS DE CONTRATARME. PERO TE LO ADVIERTO, NECESITARÁS MÁS UN RIFLE QUE UNA AZADA.
6-13

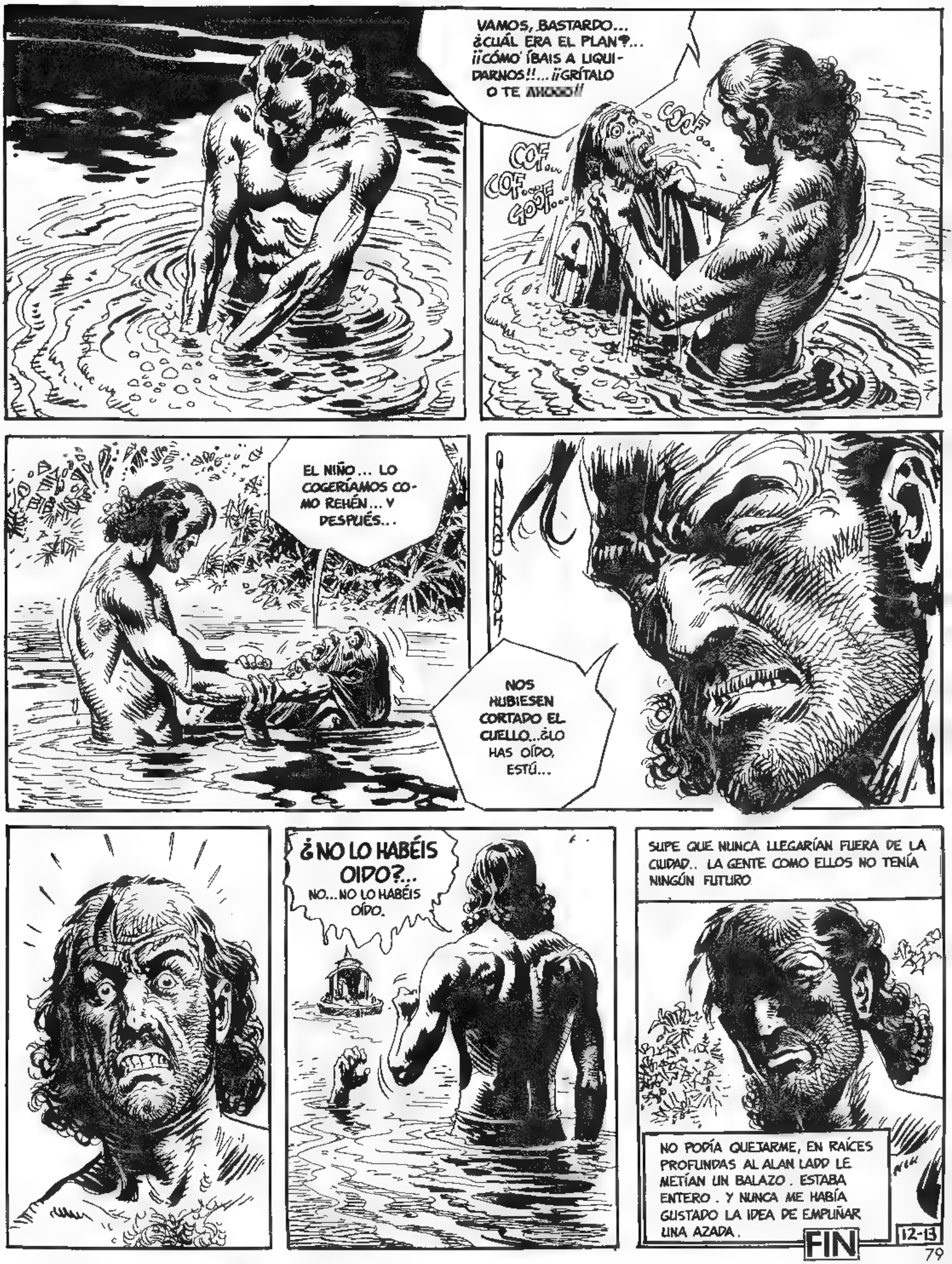
PRONTO DESCUBRÍ QUE ODIABA TRABAJAR...Y TRABAJAR FUE LO ÚNICO QUE HICIMOS.
TONG!
TOING!
MUCHAS VECES PIENSO QUE HA SIDO EL PROPIO DIOS EL QUE NOS HA DADO OTRA OPORTUNIDAD.
¿POR QUÉ DICES ESO?
¿NO LO RECUERDAS?... NOS LO ESTÁBAMOS CARGANDO TODO... TALÁBAMOS LOS BOSQUES, CONVERTÍAMOS LOS RÍOS EN LODAZALES, POLUCIONÁBAMOS LA ATMÓSFERA, HABÍAMOS HECHO DE LAS CIUDADES NIDALES DE GENTE NECIA Y EGOÍSTA...
7-13

AHORA LA NATURALEZA VUELVE A CRECER LIBREMENTE, UN NUEVO PARAÍSO CREADO SOBRE LAS RUINAS DE NUESTRA ESTUPIDEZ.
¡¡PLAF PLAF
¡¡BRAVO!!. UN MAGNÍFICO DISCURSO...PERO OLVIDAS ALGO, HABRÍA QUE ESCUCHAR LA OPINIÓN DE LOS QUE HAN MUERTO, PREGUNTARLES SI DESEABAN SERVIR DE ABONO PARA TU PARAÍSO...
¡¡PAPÁ... UN GRUPO DE GENTE!!
¿QUÉ VAS A HACER? ¡¡NO!! ¡¡ESCÚCHAME!!
QUIERO QUE VEAN QUE ESTAMOS ARMADOS.
PREFIERO QUE ME ROBEN TODO LO QUE TENGO ANTES QUE MANCHARME LAS MANOS CON SANGRE ¿COMPRENDES?
ESTÁS LOCO.
8-13

¿EN QUÉ PODEMOS AYUDAROS?
ESA VACA NOS GUSTARÍA COMPRÁRSELA PODEMOS LLEGAR A UN BUEN TRATO
LO SIENTO AMIGO NO PUEDE SER TODO LO MAS QUE PUEDO OFRECEROS SON TRES PIEZAS DE QUESO CASERO.
¿QUESO? DIOS MÍO HACE SIGLOS QUE NO LO COMO
ACARICIALO SI QUIERES. ES MUY MANSO.
¿CÓMO SE LLAMA?
BLACK ES MUY BUENO CAZANDO CONEJOS.
¡¡LARGO!!. VOY A CONTAR HASTA TRES Y EMPEZARÉ A DISPARAR... ¡¡UNO...

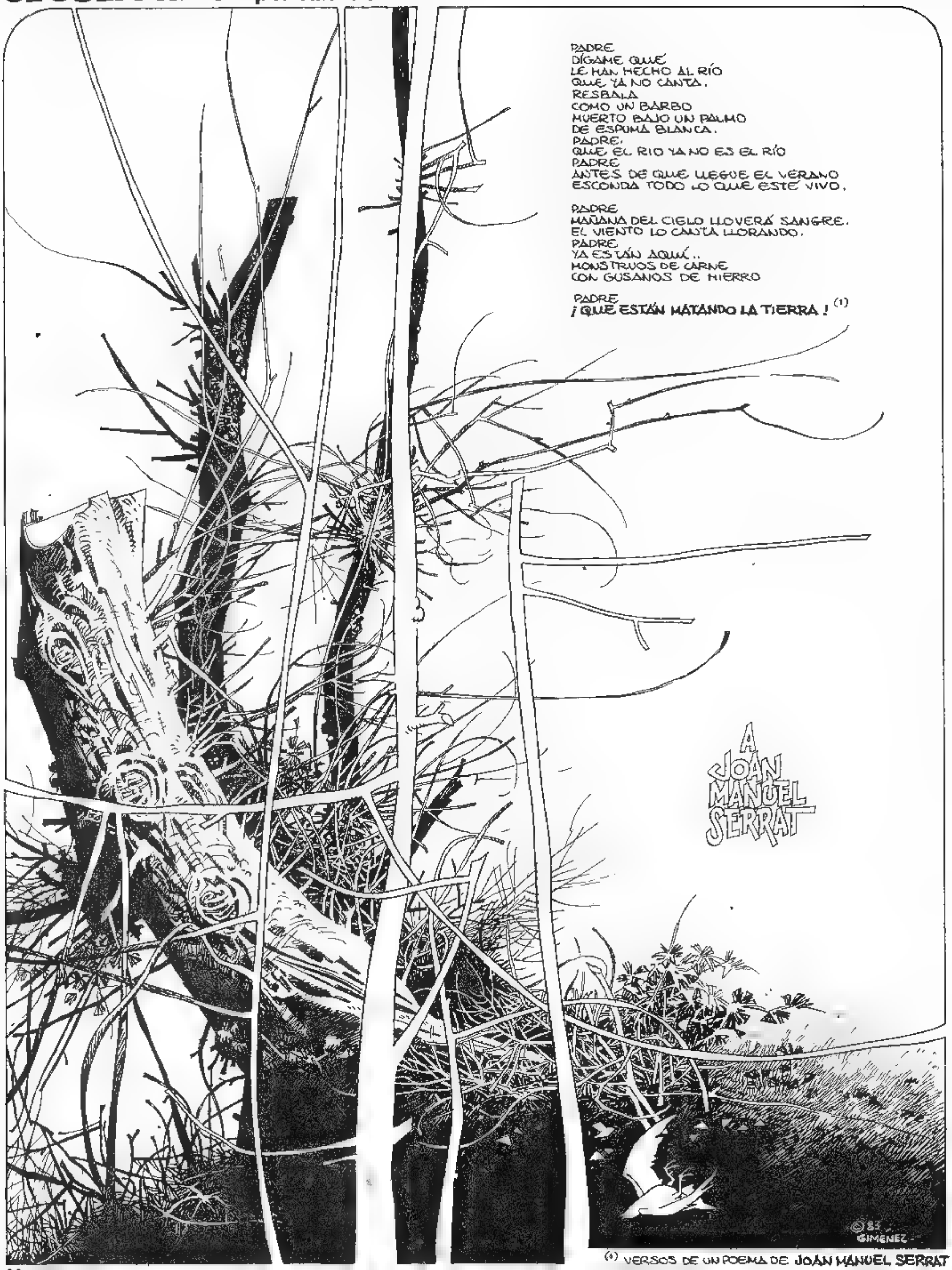
¡¡HAS MATADO A MI HERMANO!! ¡¡CABROOOÓN!!
¡BOOUM!
¡BOOUNG!
¡BOOUM!
¡¡ERES UN PUERCO ASESINO!!
¡AUG!
¡PLOOF!
10-13

¡¡ESTÚPIDO!!
¡¡ESTÚPIDO!!
¡¡BASTA!!... ¡¡VAS A MATARLO!!
SE LO MERECE... POR TODO LO SANTO... IBAN A LIQUIDARNOS TRANQUILAMENTE MIENTRAS ÉL JUGABA A TENDEROS.
MIENTES... ERAN BUENA GENTE... COMO NOSOTROS... ¡¡SÓLO TÚ ERES UNA BESTIA!!
¿Y ESTA ESCOPETA?.. NO TE DICE NADA.
NOSOTROS TAMBIÉN TENEMOS UNA... LA QUE HAS USADO PARA MATARLOS... ¡¡VETE!! NO QUIERO VOLVER A VERTE MÁS.
ESPERA, AMIGUITA... ANTES DE LARGARME QUIERO QUE ESCUCHES UN PAR DE COSAS.
11-13



VAMOS, BASTARDO... ¿CUÁL ERA EL PLAN?... ¡¡CÓMO ÍBAIS A LIQUIDARNOS!!... ¡¡GRÍTALO O TE AHOGO!!
COF...
COF... COF...
COF... COF...
COOF...
EL NIÑO... LO COGERÍAMOS COMO REHÉN... Y DESPUÉS...
NOS HUBIESEN CORTADO EL CUELLO...¿LO HAS OÍDO, ESTÚ...
¿NO LO HABÉIS OIDO?...
NO...NO LO HABÉIS OÍDO.
SUPE QUE NUNCA LLEGARÍAN FUERA DE LA CIUDAD.. LA GENTE COMO ELLOS NO TENÍA NINGÚN FUTURO.
NO PODÍA QUEJARME, EN RAÍCES PROFUNDAS AL ALAN LADD LE METÍAN UN BALAZO. ESTABA ENTERO. Y NUNCA ME HABÍA GUSTADO LA IDEA DE EMPUÑAR UNA AZADA.
FIN
12-13

SECUENCIAS **por Carlos Giménez**



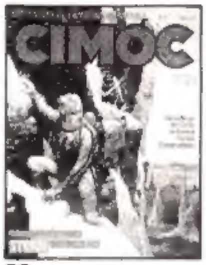
(1) VERSOS DE UN POEMA DE **JOAN MANUEL SERRAT**

¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?

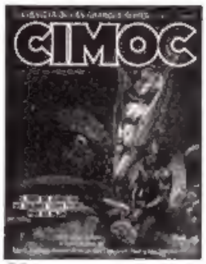
17 150 ptas.

18 150 ptas.

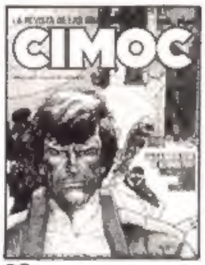
19 150 ptas.



20 150 ptas.



21 150 ptas.



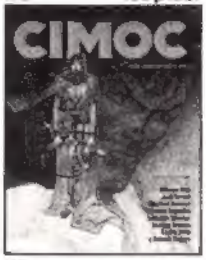
22 150 ptas.

23 150 ptas.

24 150 ptas.

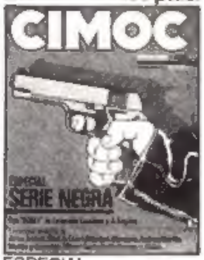
25 175 ptas.

26 175 ptas.



27 175 ptas.

28 175 ptas.



ESPECIAL SERIE NEGRA 250 —

ESPECIAL 3ª Guerra Mundial 275—

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
- ☐ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA .... 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE .... 375 ptas. EP
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE .... 375 ptas.
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 .... 375 ptas. EP

COLECCION CIMOC:
- ☐ EL MERCENARIO .... 550 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA .... 650 ptas.
- ☐ BOGEY .... 600 ptas.

COLECCION ALIX:
- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) .... 500 ptas.
- ☐ IORIX EL GRAN (catalán) .... 500 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) .... 550 ptas.
- ☐ EL PRINCEP DEL NIL (catalán) .... 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) .... 550 ptas.
- ☐ EL FILL D'ESPARTAC (catalán) .... 550 ptas.

COLECCION CLASICOS:
- ☐ JORGE Y FERNANDO .... 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 .... 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 .... 600 ptas.

ALBUMES CAIRO:
- ☐ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU .... 350 ptas.
- ☐ OPIUM .... 500 ptas.

COLECCION ROGAN:
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

FUERA DE COLECCION:
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 .... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT .... 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .... 500 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:
Escribir los números que deseéis:
- ☐ .... 1 al 6 a 125 ptas.
- ☐ .... 7 al 24 a 150 ptas.
- ☐ .... 25 al 27 a 175 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 250 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 275 ptas.

PORTAFOLIOS:
- ☐ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN .... 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO .... 800 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE .... 1000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... 500 ptas.

POSTERS:
- ☐ SEGRELLES 1 y 2 .... 600 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 .... 600 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 .... 600 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 .... 300 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 .... 300 ptas.

POSTALES:
- ☐ SEGRELLES-1-2-3-4 y 5 .... cada postal a 30 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - A. FONT-8 .... 30 ptas.
- ☐ SARVAN - J. BERNET-9 .... 30 ptas.
- ☐ JAMES BOND - GALLARDO-10 .... 30 ptas.
- ☐ BOGEY - LEO SANCHEZ-11 .... 30 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-6 .... 30 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-7 .... 30 ptas.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:
- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- ☐ 2-HUGO PRATT .... 300 ptas.
- ☐ 3-JESUS BLASCO .... 300 ptas. EP

VIDEO «EL MERCENARIO»:
- ☐ BETAMAX .... 7.500 ptas.
- ☐ V.H.S. .... 7.500 ptas.
- ☐ GASTOS DE ENVIO .... 200 ptas.

(Total Video 7.700,— ptas.) ....

☐ **TAPAS CIMOC** (gastos de envío incluidos)
- Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
- Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:
NORMA, Paseo de San Juan, 9 - Barcelona-10

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrareembolso.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 1.900,— ptas.
Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:
Europa: 3.000,— Ptas. América: 4.200,— Ptas.

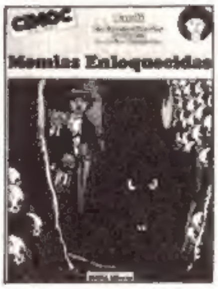
NORMA COMICS CORREO

LOS MEJORES ALBUMES PARA TU TEBEOTECA

ADELE Y LA BESTIA (color)
Tardi

EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (color) Tardi

EL SABIO LOCO (color)
Tardi



MOMIAS ENLOQUECIDAS (color) Tardi

EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (color) Tardi

ADIOS BRINDAVOINE (color) Tardi

EL IMPERIO DE TRIGAN (color)
Don Lawrence

EL IMPERIO DE TRIGAN-2 (color)
Don Lawrence

EL IMPERIO DE TRIGAN-3 (color)
Don Lawrence

LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (color) Alfonso Font

SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (color) Wininger

LA NOCHE DEL HORUS ROJO (color) Wininger

EL MERCENARIO (color)
V. Segrelles

LA FORMULA (color)
V. Segrelles

FRANK CAPPA EN BRASIL (color)
Manfred Sommer

IORIX EL GRANDE (color)
Jacques Martín

EL PRINCIPE DEL NILO (color)
Jacques Martín

EL HIJO DE ESPARTACO (color)
Jacques Martín

DOSSIER HARDING (color)
Rivière y Floc'h

LA RED MADU (color)
Goffin y Rivière

BOGEY
Leo Sánchez

JORGE Y FERNANDO
Lyman Young

JOHNNY HAZARD-1
Frank Robbins

JOHNNY HAZARD-2
Frank Robbins

SARGENTO KIRK
H. G. Oesterheld y Hugo Pratt

PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerra

LORNA Y SU ROBOT (color)
Azpiri y Cidoncha

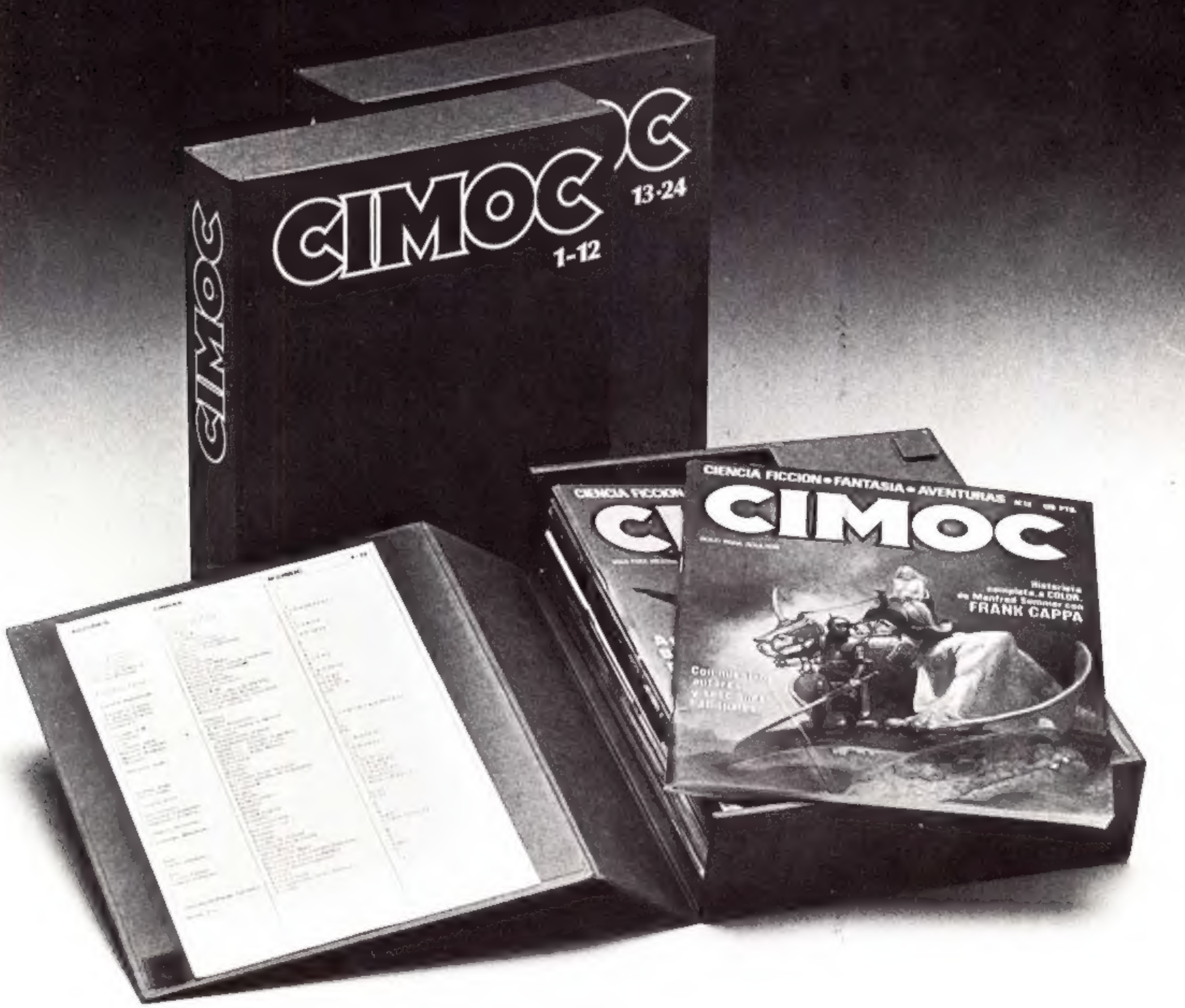
LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font

FRANK CAPPA
Manfred Sommer

OPIUM
Daniel Torres

Las Tapas Cimoc...

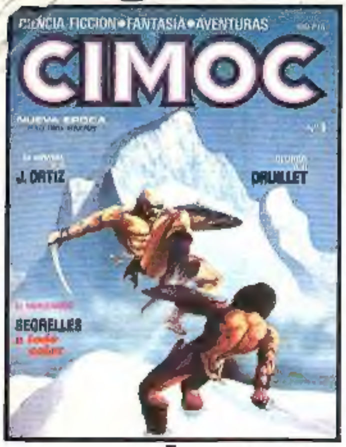
¡NO DEBEN FALTAR EN TU REFUGIO NUCLEAR!



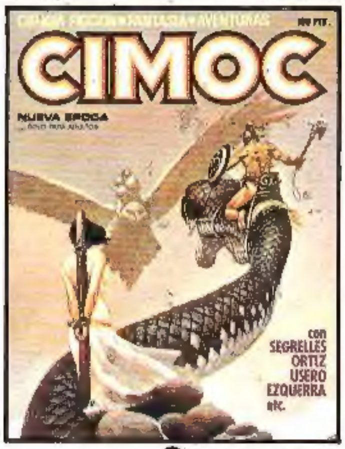
Las tapas CIMOC no deben faltar en el cuco refugio nuclear que te has construido en el sotanillo de tu casa. Incluyen un detallado índice de autores y tienen un diseño eminentemente práctico y original, sin colas, pegamentos, encuadernaciones o guillotinas: tus CIMOC seguirán intactos y ordenados.

Puedes adquirirla en librerías especializadas, o escribiendo a NORMA COMICS, Paseo San Juan, 9 Barcelona 10, con un talón pagadero a NORMA, giro postal o sellos nuevos de correos de 50, 100, 200 y 500 pesetas y llegará a tu casa retractilada y cuidadosamente embalada. Precio: 600 pesetas. (Gastos de envío incluidos.) No se sirve contrareebolso.

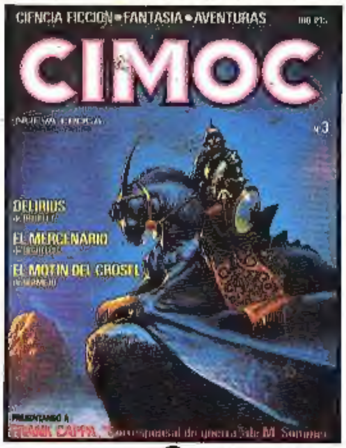
¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



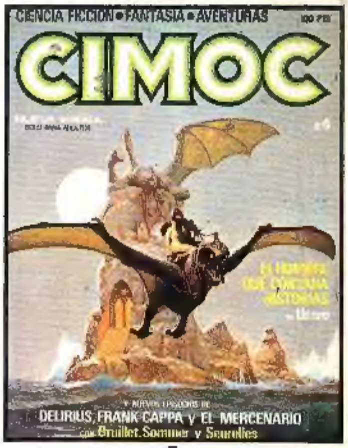
1 125 Ptas.



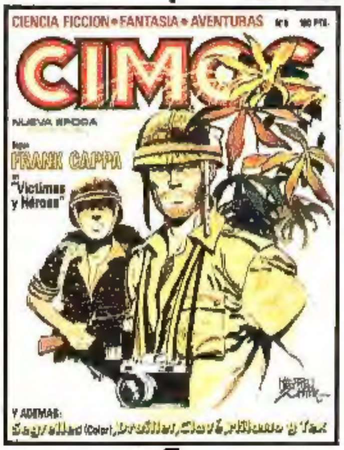
2 125 Ptas.



3 125 Ptas.

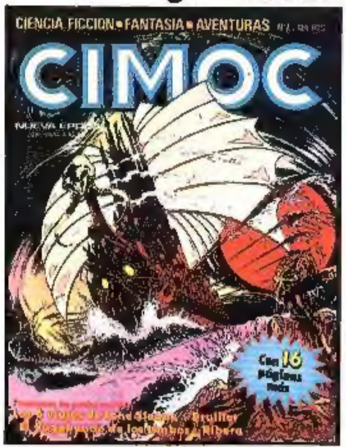


4 125 Ptas.

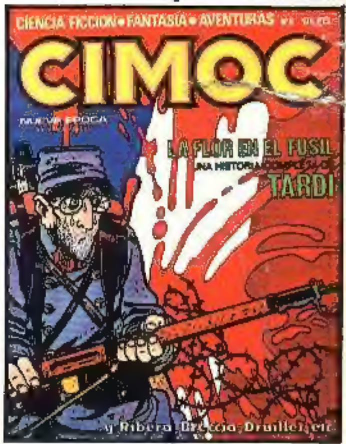


5 125 Ptas.

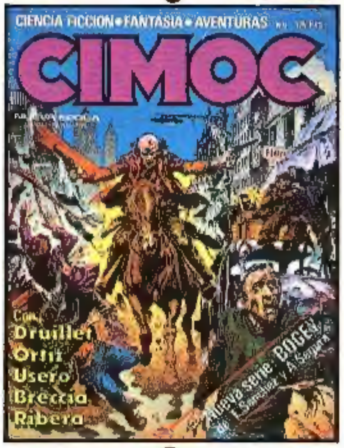
6 125 Ptas.



7 150 Ptas.

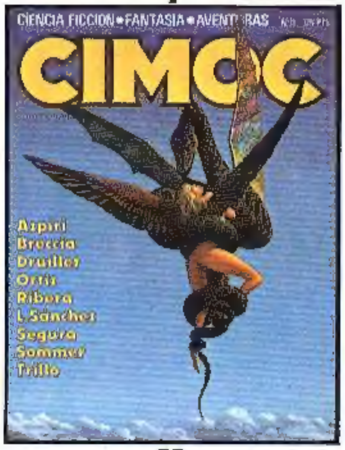


8 150 Ptas.

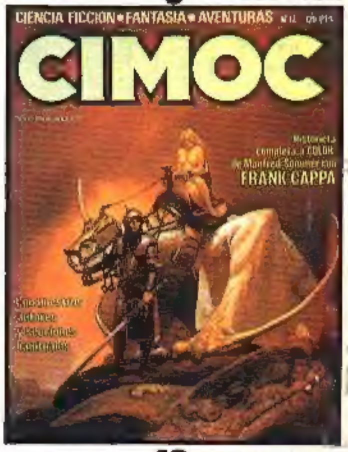


9 150 Ptas.

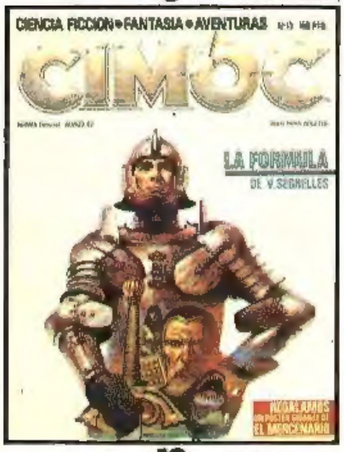
10 150 Ptas.



11 150 Ptas.

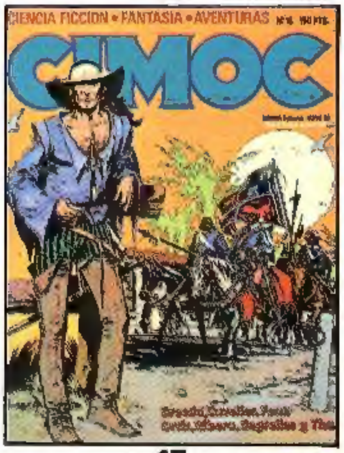


12 150 Ptas.

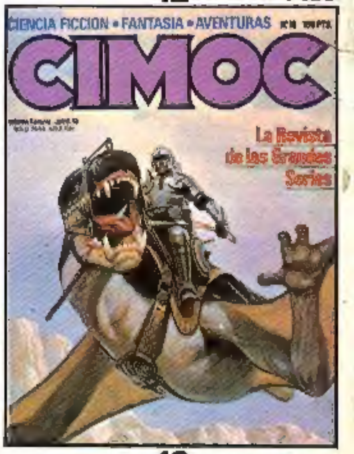


13 150 Ptas.

14 150 Ptas.



15 150 Ptas.



16 150 Ptas.